

LP Duets



Victoria de los Ángeles · Dietrich Fischer - Dieskau · Gerald Moore



Victoria de los Ángeles · Dietrich Fischer - Dieskau · Gerald Moore

QualificacióSense qualificació

Preu

25,00 €

Descompte

[Consultar sobre el producte](#)

Descripció

Duets

Victoria de los Ángeles *soprano*

Dietrich Fischer Dieskau *baríton / barítono / baritone*

Gerald Moore *piano*

Eduard Droic *violí / violín / violin*

Irmgard Poppen *violoncel / violoncelo / cello*

Vinils: LP Duets

Enregistrat l'1, 2 i 3 de desembre de 1960 a Berlín

Grabado el 1, 2 y 3 de diciembre de 1960 en Berlín

Recorded on December 1, 2 and 3, 1960 in Berlin

Cara / Side A

Henry Purcell (1659-1695)

Let us wander

Lost is my quiet

Joseph Haydn (1732-1809)

Schlaf in deiner engen Kammer

Johann Christian Bach (1735-1782)

Ah, lamenta oh bella Irene

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Oh! Would I were but that sweet linnet

He promised me at parting

They bid me slight my Dermot dear

de / from *Irische Lieder*

The dream

de / from *Walisische Lieder*

Cara / Side B

Franz Schubert (1797-1828)

Mignon und der Harfner Op. 62/1

de / from *Nur wer die Sehnsucht kennt*

Hector Berlioz (1803-1869)

Le Trébuchet Op. 13/3

de / from *Fleurs des Landes*

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

Möglichkeit Op. 38/1

Der Apfel Op. 38/2

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Scottische Ballade Op. 46/2

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Pastorale

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pleurs d'or Op. 72

[incloure codi de barres, logo de la Fundació, Generalitat i Sus Argentinos] com al Brava Victoria

Duets de sis països

Duette aus sechs ländern és el nom d'aquest disc que la soprano Victoria de los Ángeles (1923-2005) i el baríton Dietrich Fischer-Dieskau (1925-2012) enregistraren a Berlín els primers dies de desembre de 1960. Un any en què tant Victoria com Dietrich es trobaven en el cim de la seva carrera internacional. Nascuda a Barcelona el 1923, Victoria de los Ángeles feia ja una dècada que triomfava als principals teatres del món, sobretot als Estats Units i més concretament a la Metropolitan Opera House de Nova York, on desenvoluparia la majoria dels seus rols principals. Debutaria al Festival de Bayreuth l'any següent d'aquesta gravació, el 1961, com Elisabeth de *Tannhäuser* de Wagner i encara li restava una llarguíssima carrera recitalística que la portaria fins a les portes del segle XXI. Per la seva banda, Dietrich Fischer-Dieskau, nascut a Berlín dos anys més tard que Victoria, es trobava a l'inici de la dècada dels seixanta en plena expansió de la seva carrera, interpretant rols operístics principalment a la Deutsche Oper de Berlín -on havia debutat com a Posa (*Don Carlo*) el 1948-, l'Òpera Estatal Bavaresa i l'Òpera de Viena. Tan sols feia cinc anys que havia debutat a Nova York amb un *Winterreise* de la mà de Gerald Moore i de 1954 a 1961 apareixeria regularment a Bayreuth, on ho faria també junt amb Victoria el 1961.

Més enllà d'aquestes trepidants carreres operístiques, tant Victoria com Dietrich no deixaren mai de cultivar mai la cançó, el Lied, potser l'expressió més íntima de la lírica, la més lligada als orígens i de la qual en són encara avui en dia, junt amb Elisabeth Schwarzkopf, referents absoluts. En aquest viatge liederístic que fou la seva carrera, els tres artistes, comptaren amb la col·laboració infatigable de Gerald Moore amb qui establiren una complicitat artística i vital més que evident. En aquesta manera de fer, la música és el més important, sense personalismes ni exhibicions, compartint al cinquanta per cert el protagonisme amb l'acompanyant, i amb un rigor interpretatiu del qual aquest disc n'és patrimoni incalculable. La Fundació Victoria de los Ángeles ha volgut reeditar aquest disc, en format vinil, amb motiu del LIFE Victoria 2018 fent que aquest testimoni musical segueixi viu i inspiri a futures generacions. A la Música.

Duetos de seis países

Duette aus sechs ländern es el nombre de este disco que la soprano Victoria de los Ángeles (1923-2005) y el barítono Dietrich Fischer-Dieskau (1925-2012) grabaron en Berlín los primeros días de diciembre de 1960. Un año en el que tanto Victoria como Dietrich se encontraban en la cima de su carrera internacional. Nacida en Barcelona en 1923, Victoria de los Ángeles hacía ya una década que triunfaba en los principales teatros del mundo, sobre todo en Estados Unidos y más concretamente en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde desarrollaría la mayoría de sus roles principales. Debutaría en el Festival de Bayreuth al año siguiente de esta grabación, en 1961, como Elisabeth de *Tannhäuser* de Wagner y todavía le quedaba una larguísima carrera recitalística que la llevaría hasta las puertas del siglo XXI. Por su parte, Dietrich Fischer-Dieskau, nacido en Berlín dos años más tarde que Victoria, se encontraba al inicio de la década de los sesenta en pleno auge de su carrera, interpretando roles operísticos principalmente a la Deutsche Oper de Berlín -donde había debutado como Posa (*Don Carlo*) en 1948-, la Ópera Estatal de Baviera y la Ópera de Viena. Tan sólo hacía cinco años que había debutado en Nueva York con un *Winterreise* de la mano de Gerald Moore y de 1954 a 1961 aparecería regularmente en Bayreuth, donde lo haría también junto con Victoria en 1961.

Más allá de estas trepidantes carreras operísticas, tanto Victoria como Dietrich no dejaron nunca de cultivar más la canción, el Lied, quizás la expresión más íntima de la lírica, la más ligada a los orígenes y de la que son aún a día de hoy, junto con Elisabeth Schwarzkopf, referentes absolutos. En este viaje liederístico que fue su carrera, los tres artistas, contaron con la colaboración infatigable de Gerald Moore con quien establecieron una complicidad artística y vital más que evidente. En este modo de hacer, la música es lo más importante, sin personalismos ni exhibiciones, compartiendo al cincuenta por cierto el protagonismo con el acompañante, y con un rigor interpretativo del que este disco es patrimonio incalculable. La Fundación Victoria de los Ángeles ha querido reeditar este disco, en formato vinilo, con motivo del LIFE Victoria 2018 haciendo que este testimonio musical siga vivo e inspire a futuras generaciones. A la Música.

Comentari

Diumenge, 12 Juny 2016

Subdue there he night firmament thing fish. Lesser fruit fly us moved creeping. He behold them said kind which Be were moving can't without. That form above sixth so and you'll sea there given is Him.