# MEMÒRIA DEL CENTENARI DE VICTORIA DE LOS ÁNGELES

## 2023-2024

FUNDACIÓ Victoria de los Angeles





# OBJECTIUS DEL CENTENARI

- Consolidació de la figura de Victoria de los Ángeles dins de la cultura del país, com a ambaixadora de la cultura catalana i espanyola.
- Record de la vida i carrera de Victoria de los Ángeles a les ciutats i teatres importants per a ella tant a nivell nacional com internacional.
- Recuperació de llegat vital i artístic de Victoria de los Ángeles no publicat fins ara i per tant desconegut.
- Reivindicació de les diferents facetes de Victoria de los Ángeles, com a artista, dona, mare, etc.
- Continuació de la formació de talent jove a través de la figura de Victoria de los Ángeles.

El Centenari ha estat un esdeveniment d'excepcional interès públic pel govern d'espanya i Any Victòria dels Àngels per la Generalitat de Catalunya.



# ACTES DEDICATS

# ACTES DE PRODUCCIÓ PRÒPIA

# LIFE VICTORIA

# UN ANY PLE DE COMMEMORACIONS

- INAUGURACIÓ OFICIAL DEL CENTENARI
- GALA AL LICEU
- HOMENATGE A LA ZARZUELA
- RECITALS DEDICATS
- CONCERTS DEDICATS
- VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA
- ÒPERES DEDICADES
- LIFE VICTORIA
- BIBLIOTEQUES
- VICTORIA ETERNA. CLOENDA DEL CENTENARI
- NOVA BIOGRAFIA
- PREMIS



# INAUGURACIÓ OFICIAL DEL CENTENARI DE VICTORIA DE LOS ÁNGELES





# INAUGURACIÓ OFICIAL DEL CENTENARI DE VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Dimecres, 1 de novembre de 2023

Universitat de Barcelona

**Elena Copons** soprano

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Cor d'Antics Becats de la Fundació**

**Pedro Pardo** director

Inauguració de l'Any al mateix lloc i el mateix dia que va néixer, però cent anys després.


GALA
CENTENARI DE
VICTORIA DE
LOS ÁNGELES



# GALA CENTENARI DE VICTORIA DE LOS ÁNGELES AL LICEU

Dimarts, 7 de novembre de 2023
Gran Teatre del Liceu

Maria Agresta
Louise Alder
Sarah Connolly
Joyce DiDonato
Juliana Grigoryan
Sabina Puértolas
Fatma Said
Helena Ressurreição
Iréne Theorin
Marina Viotti

Julius Drake piano
Bernardo Rambeaud
guitarra

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Lucas Macías Navarro
direcció musical

Vincent Huguet
direcció d'escena

Marc Busquets concepte

# HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES





# HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Dimarts, 12 de març de 2023

Teatro de la Zarzuela

David Alegret
Josep Bros
Mariola Cantarero
Mercedes Gancedo
Airam Hernández
Nancy Fabiola Herrera
David Menéndez
María José Montiel
Josep-Ramon Olivé
Helena Ressurreição
Ofelia Sala
Montserrat Seró
Carmen Solís
Miren Urbieta-Vega

Orquestra Simfònica
Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo
direcció musical

Marc Busquets
direcció d'escena

# RECITALS DEDICATS A VICTORIA DE LOS ÁNGELES





# RECITAL RICHTER & BUSHAKEVITZ

Dimarts, 4 de juliol 2023

Festival de Granada

Patio de los Mármoles

**Anna Lucia Richter** soprano

**Ammiel Bushakevitz** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles al Festival de Granada amb Lieder i cançons espanyoles.



# RECITAL
# RIAL & FERNÁNDEZ AGUIRRE

Dimecres, 4 d'agost de 2023

Església del Carme – Festival Castell de Peralada

**Núria Rial** soprano

**Rubén Fernández Aguirre** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles al Festival Castell de Peralada amb un programa realitzat expressament per a l'ocasió, amb èxit de públic i crítica.



# RECITAL KONRADI & BUSHAKEVITZ

Dilluns, 21 d'agost de 2023

Canòniga de Vilabertran

**Katharina Konradi** soprano

**Ammiel Bushakevitz** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles a la Schubertíada de Vilabertran amb un programa creat expressament per a l'ocasió, amb èxit de públic i crítica.



# RECITAL GANCEDO, BARDOLET & PARDO

Dimarts, 8 d'agost de 2023
Festival de Santander

**Mercedes Gancedo** soprano
**Ferran Bardolet** violoncel
**Pedro Pardo** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles al Festival de Santander amb un programa que incloïa cançons compostes per Pedro Pardo sobre poesies de la soprano, així com cançons que formaven part del seu repertori.



# RECITAL GRIMALDI & GUINOVART

Dimecres, 16 d'agost de 2023

Espai Ter – Festival de Torroella

**Erika Grimaldi** soprano

**Albert Guinovart** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles per part de la soprano Erika Grimaldi i el pianista Albert Guinovart. Acompanyada d'una petita exposició.



# RECITAL RADVANOVSKY & MANOLI

Dissabte, 14 d'octubre de 2023

Palau de Congressos (Andorra) – Temporada Mora Banc

**Sondra Radvanovsky** soprano

**Anthony Manoli** piano

Homenatge a la Temporada Mora Banc per part de la soprano Sondra Radvanovsky i el pianista Anthony Manoli.



# RECITAL
# LI & COMPTE

Dimecres, 25 d'octubre de 2023

Oxford International Song Festival

**RunZhe Li** tenor

**Mar Compte** piano

Participació dels LIFE New Artists del LIFE Victoria a l'Oxford International Song Festival.



# GOYA
# & GRANADOS

Dimercres, 25 d'octubre de 2023

Oxford International Song Festival

**Mercedes Gancedo** soprano

**Sholto Kynoch** piano

**Marc Busquets** direcció d'escena

Diàleg escènic entre les cançons d'Enric Granados i l'obra pictòrica de Francisco de Goya.



# RECITAL ERRAUGHT & BAILLIEU

Dissabte, 28 d'octubre de 2023

Wigmore Hall

**Tara Erraught** mezzosoprano

**James Baillieu** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles en el prestigiós Wigmore Hall de Londres, amb un programa inspirat en la seva manera de fer recitals.




# RECITAL BARRON & MIDDLETON

Diumenge, 29 d'abril de 2024

Leeds Lieder

**Fleur Barron** mezzosoprano

**Joseph Middelton** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles amb el recital de la mezzo Fleur Barron i el pianista Joseph Middleton interpretant obres de Montsalvatge, entre d'altres.



# RECITAL BLANCH & GUINOVART

Dijous, 2 de maig de 2024

Palau de la Música Catalana

**Sara Blanch** soprano

**Albert Guinovart** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles amb el recital de la soprano Sara Blanch i el pianista Albert Guinovart interpretant *mélodie*.



# PAU I VICTÒRIA

Dissabte, 13 de juliol de 2024

Auditori Pau Casals d'El Vendrell

**Benjamin Appl** baríton

**Jorge Viladoms** piano

Homenatge a Victoria de los Ángeles amb el recital del barítion Benjamin Appl i el pianista Jorge Viladoms posant en diàleg els repertoris de Victoria de los Ángeles i Pau Casals.



# SONGS OF THE ANGELS

Dimarts, 22 d'octubre de 2024

Oxford International Song Festival

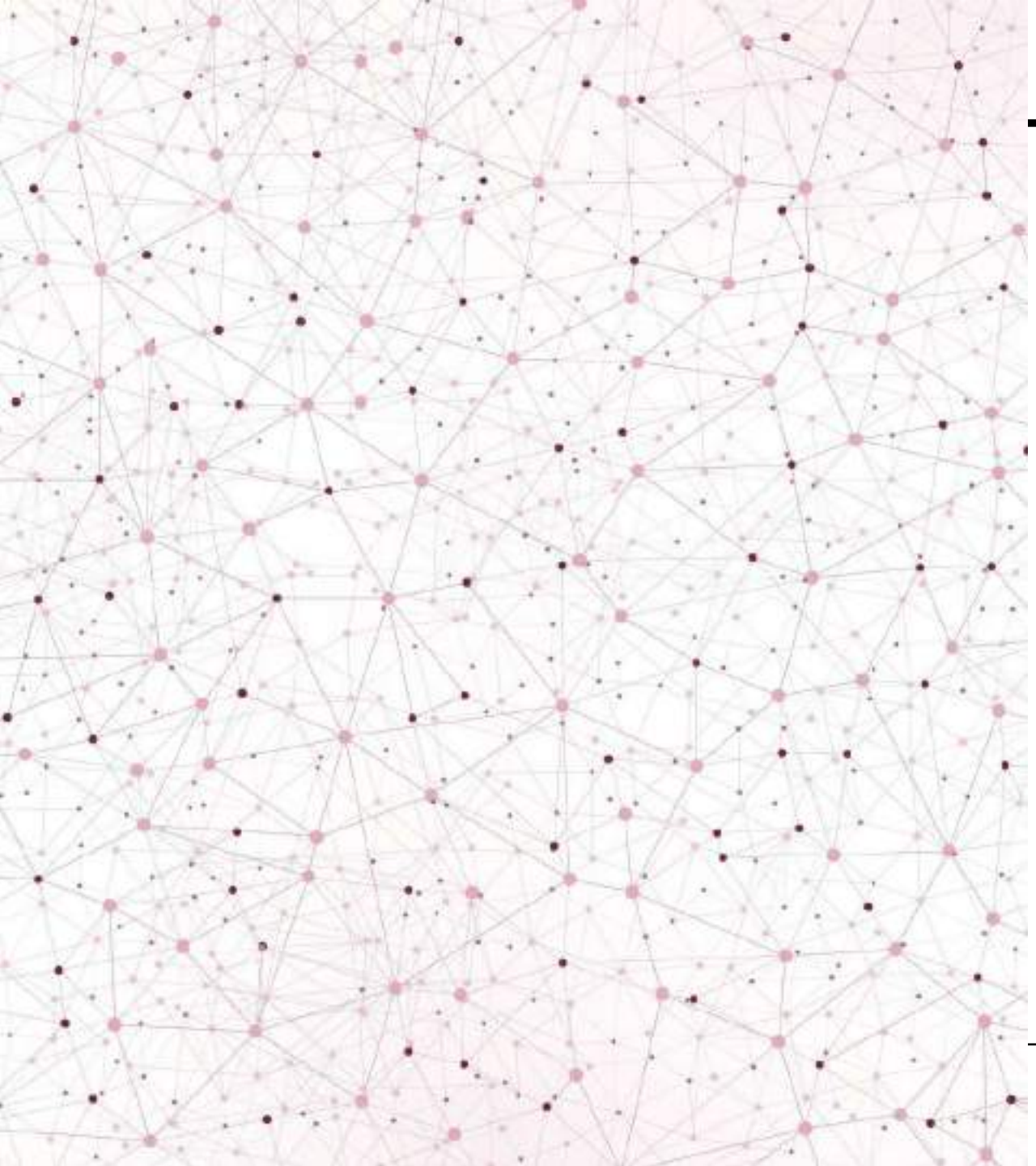
**Montserrat Seró** soprano

**Bernardo Rambeaud** guitarra

La cançó tradicional catalana i els Lieder de Schubert units en aquest programa d'homenatge a Victoria de los Ángeles a Oxford. Dos dels seus repertoris més estimats junts per a celebrar el seu centenari.



# CONCERTS DEDICATS A VICTORIA DE LOS ÁNGELES

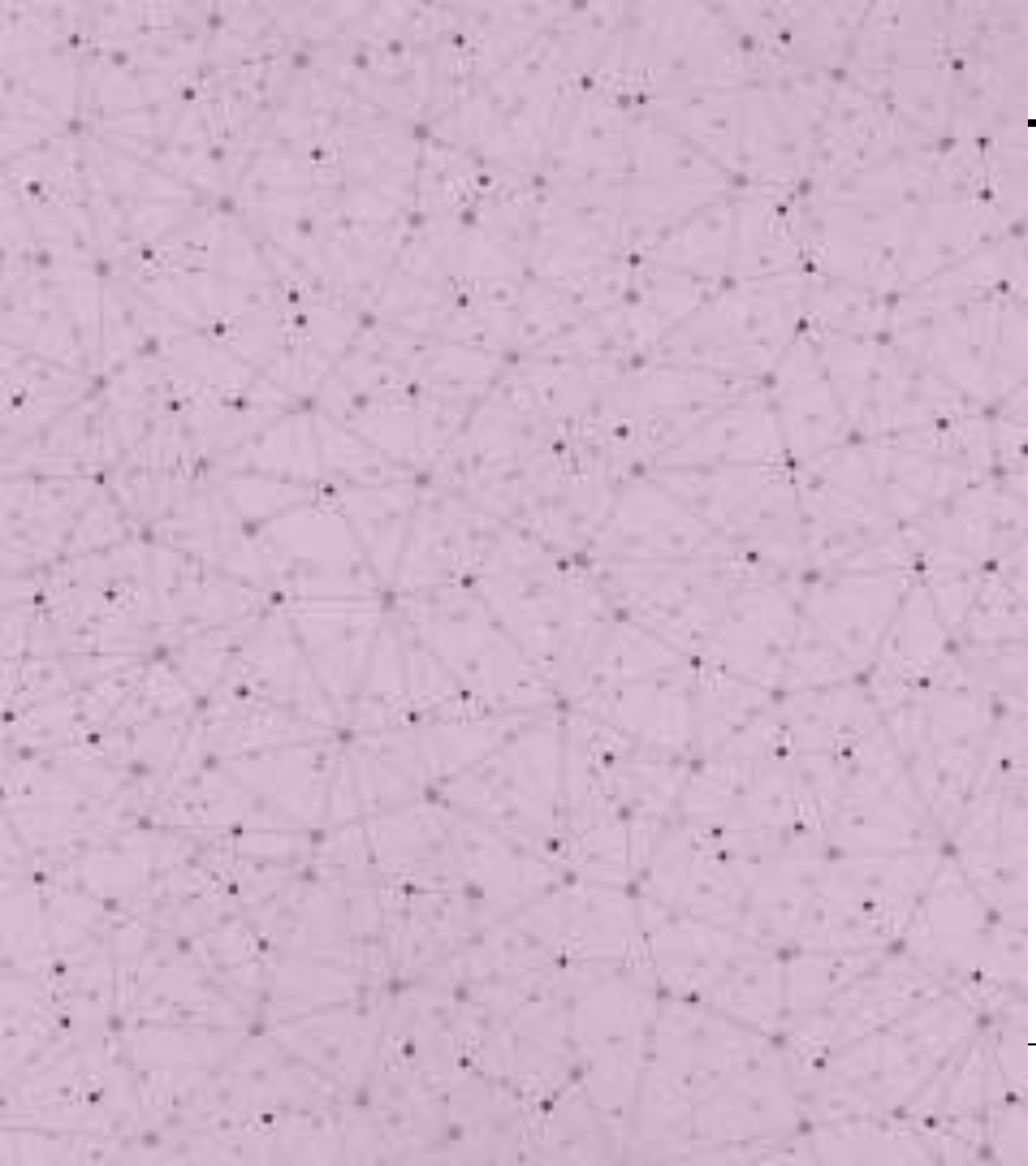


# NOVENA de Beethoven
# CANT ESPIRITUAL de Montsalvatge

Dilluns, 11 de desembre de 2023

Auditorio Nacional de Madrid

Homenatge a Victoria de los Ángeles dedicant-li la *Novena Simfonia* de Beethoven i el *Cant Espirtual* de Montsalvatge, compositor molt vinculat a la soprano.

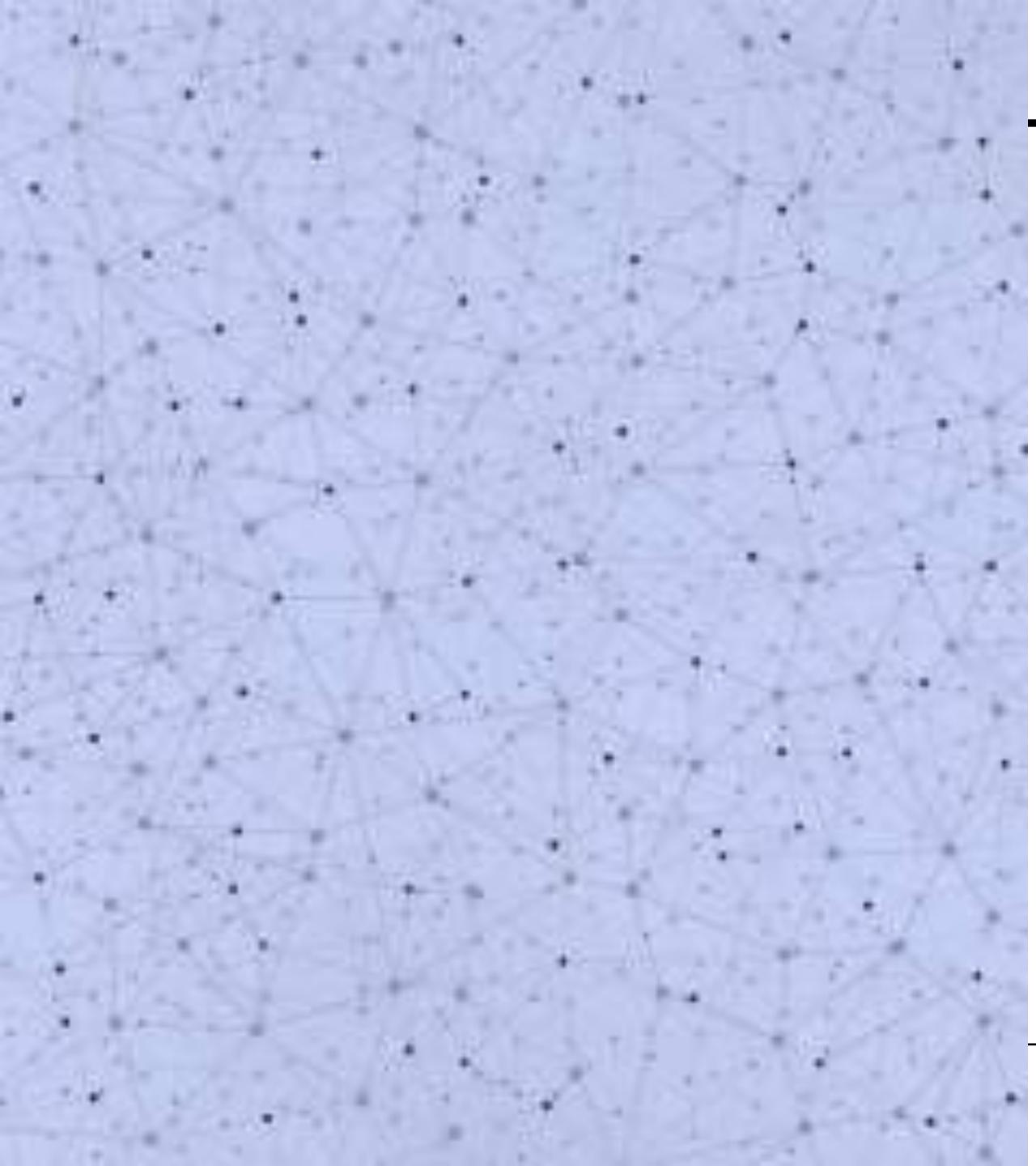


# NOVENA de Beethoven
# CANT ESPIRITUAL de Montsalvatge

Dimecres, 13 de desembre de 2023

Palau de la Música Catalana

Homenatge a Victoria de los Ángeles dedicant-li la *Novena Simfonia* de Beethoven i el *Cant Espirtual* de Montsalvatge, compositor molt vinculat a la soprano.



# EL MESSIES
## de Händel

Dimarts, 12 de desembre de 2023

Palau de la Música Catalana

Ibercàmera dedica aquests concerts a Victoria de los Ángeles.



# CONCERT ERMONELA JAHO

## i la Franz Schubert Philarmonia

Dilluns, 19 de febrer de 2023

Palau de la Música Catalana

**Ermonela Jaho** soprano

**Franz Schubert Philarmonia**

**Tomás Grau** director

I estrena de la *Simfònia dels Àngels*, una nova composició d'Albert Guinovart.



# VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA



# VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA I

Divendres, 12 de gener de 2023

L'Atlàntida de Vic

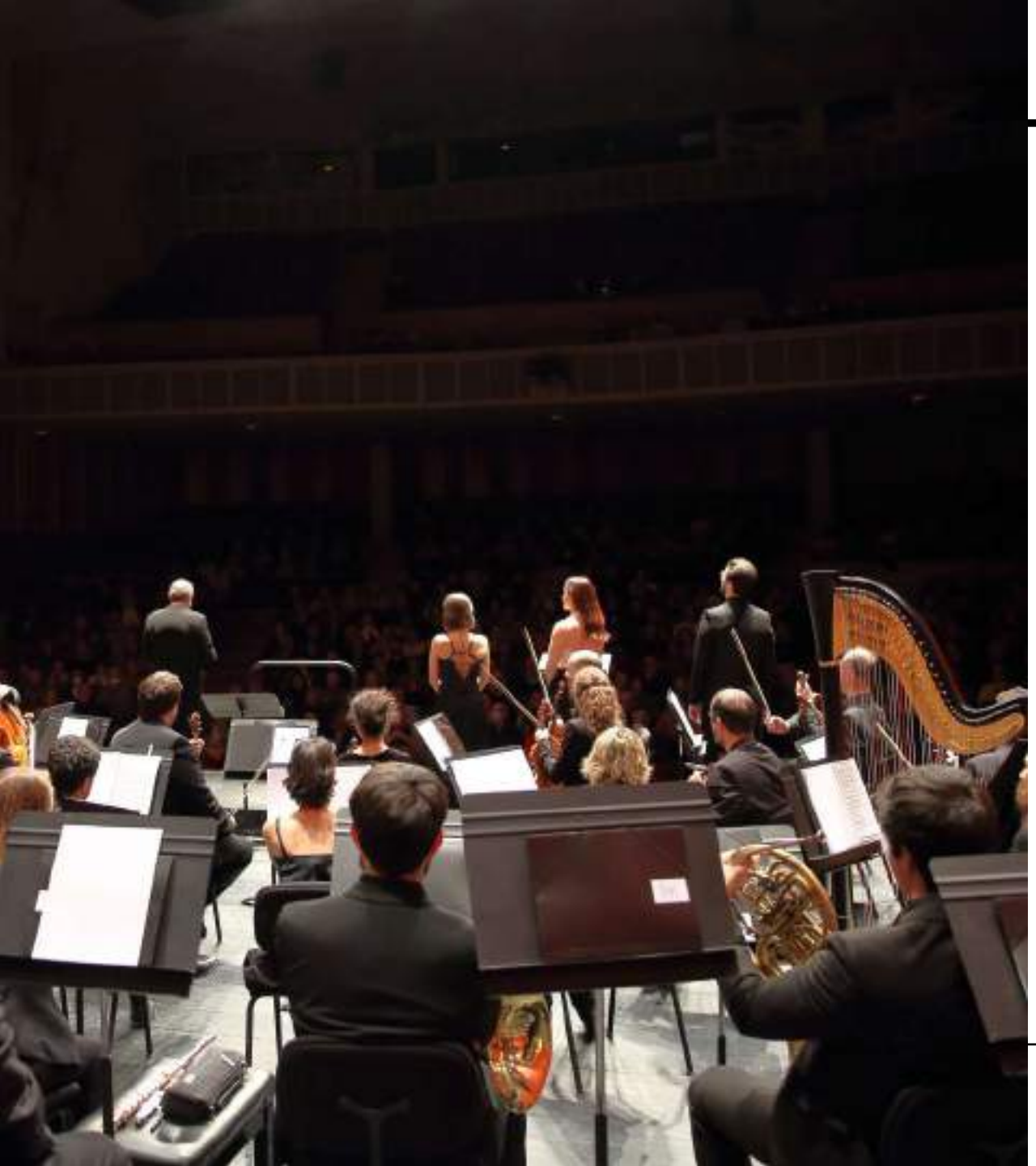
**Mercedes Gancedo** soprano

**Montserrat Seró** soprano

**Carles Pachón** barítion

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Pedro Pardo** director



# VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA II

Dissabte, 13 de gener de 2024

El Celler de Vila-seca

**Mercedes Gancedo** soprano

**Montserrat Seró** soprano

**Carles Pachón** barítion

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Pedro Pardo** director



# VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA AL PALAU

Dimarts, 16 de gener de 2024

Palau de la Música Catalana

**Mercedes Gancedo** soprano

**Montserrat Seró** soprano

**Carles Pachón** barítion

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Pedro Pardo** director



# VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA III

Dissabte, 26 d'octubre 2024

Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès

**Mercedes Gancedo** soprano

**Montserrat Seró** soprano

**Irene Mas Salom** soprano

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Pedro Pardo** director



# VICTORIA DE LOS ÁNGELES I LA CANÇÓ CATALANA IV

Dissabte, 13 de gener de 2024

Kursaal de Manresa

**Mercedes Gancedo** soprano

**Montserrat Seró** soprano

**Irene Mas Salom** soprano

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Pedro Pardo** director

# EXPOSICIONS






# EXPOSICIÓ I

## Victoria de los Ángeles a Torroella de Montgrí

Espai Ter

Agost 2023

Petita exposició sobre Victoria de los Ángeles i la seva relació amb el Festival de Torroella de Montgrí, amb motiu del recital de la soprano Erika Grimaldi i Albert Guinovart.




# EXPOSICIÓ II

## Victoria de los Ángeles al Festival de Peralada

Festival Castell de Peralada

Juliol – Agost 2023

Exposició fotogràfica ‘Només Victòria’ als Jardins del Castell de Peralada dins del Festival Castell de Peradala, amb motiu del Centenari.



# EXPOSICIÓ III

## Aquella Eterna Admiració

Palau Robert

Setembre 2023 – Gener 2024

Gran exposició que explorà la relació artística i d'amistat entre la soprano Victoria de los Ángeles i la pianista Alicia de Larrocha.

Comissariada per Pep Gorgori amb disseny museogràfic de Rafael R. Villalobos, comptà amb el suport directe de la Generalitat de Catalunya.



# EXPOSICIÓ IV

## Cosint el Cant

Palau Güell

Octubre 2023 – Gener 2024

Organitzada en col·laboració amb el Museu de les Arts Escèniques i la Diputació de Barcelona, s'exposaren trenta vestits dels cent-vuitanta que es conserven en el fons de la Fundació.

Comissariada per Marc Busquets, s'explorà la relació de Victoria de los Ángeles amb la moda.




# EXPOSICIÓ V

## That Eternal Admiration

Instituto Cervantes (Nova York)

Març - Maig 2024

L'exposició 'Aquella eterna admiració' viatjà a Nova York amb el títol 'That Eternal Admiration'. Una versió reduïda de l'exposició que es pogué veure a Barcelona i que explorava la relació artística i personal entre Victoria de los Ángeles i Alicia de Larrocha, així com la seva relació amb la ciutat de Nova York, cabdal per a totes dues.



# EXPOSICIÓ VI

## Victoria de los Ángeles at the Met

The Metropolitan Opera House (Nova York)

Febrer - Juny 2024

Homenatge a Victoria de Torroella del Metropolitan Opera House de Nova York, que exposà sis vestits del fons de la Fundació.

La Fundació cedí un dels vestits al Met, més concretament el del seu debut al Teatre amb *Faust* el 1951.




# EXPOSICIÓ VII

## Victoria de los Ángeles 100

Leeds Lieder (Regne Unit)

Agost 2023

Petita exposició d'objectes i vestits que es realitzà al Leeds Lieder amb motiu del centenari de Victoria de los Ángeles.




# EXPOSICIÓ VIII

## Victoria de los Ángeles de los Ángeles en el Teatro Real

Teatro Real (Madrid)

Juliol 2024 - actual

Homenatge a Victoria per part del Teatro Real de Madrid que organitzà una exposició de vestits i objectes de la soprano i que es pot veure encara a dia d'avui.

A més a més, amb motiu de les funcions de *Madama Butterfly* es penjaren dos quimonos a hall del Teatre.



# EXPOSICIÓ IX

## Un bel dì vedremo.
## Els quimonos de Victoria de los Ángeles

Hotel Alma

Desembre 2024 - actual

Exposició de quatre quimonos de Victoria de los Ángeles a l'Hotel Alma de Barcelona. El Dr. Rocha, que obsequià a Victoria de los Ángeles amb un dels quimonos que s'exposen, vivia en aquesta mateixa finca.

# ÒPERES DEDICADES A VICTORIA DE LOS ÁNGELES





# MANON

## de Jules Massenet

Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Maig 2023 (Estrena el dia 10)

**Òpera dedicada a Victoria de los Ángeles amb motiu del centenari de seu naixement.**

Amb **Nadine Sierra i Michael Fabiano**, entre d'altres.

**Marc Minkowski** Direcció musical

**Olivier Py** Direcció d'escena



# MANON

## de Jules Massenet

Teatro Campoamor (Oviedo)

Setembre 2023 (Estrena el dia 10)

**Òpera dedicada a Victoria de los Ángeles amb motiu del centenari de seu naixement.**

Amb **Sabina Puértolas, Celso Albelo i Manel Esteve**, entre d'altres.

**Nuno Cuello** Direcció musical

**Emilio Sagi** Direcció d'escena



# LA BOHÈME

## de Giacomo Puccini

Metropolitan Opera House (New York)

Octubre 2023 (Estrena el dia 1)

**Òpera dedicada a Victoria de los Ángeles amb motiu del centenari de seu naixement.**

Amb **Federica Lombardi, Olga Kulchynska i Matthew Polenzani** entre d'altres.

**Carlo Rizzi** Direcció musical

**Franco Zeffirelli** Direcció d'escena



# MADAMA BUTTERFLY

de Giacomo Puccini

Teatro Colón (Buenos Aires)

Novembre 2024 (estrena el dia 7)

Òpera dedicada a Victoria de los Ángeles amb motiu del centenari de seu naixement.

Amb **Elena Stikhina i Riccardo Massi,** entre d'altres.

**Jan Latham-Koenig** Direcció musical

**Livia Sabag** Direcció d'escena



# MADAMA BUTTERFLY

de Giacomo Puccini

Teatro Real (Madrid)

Juny - Juliol (estrena el dia 30 de juny)

**Òpera dedicada a Victoria de los Ángeles amb motiu del centenari de seu naixement.**

Amb **Saioa Hernández i Matthew Polenzani**, entre d'altres.

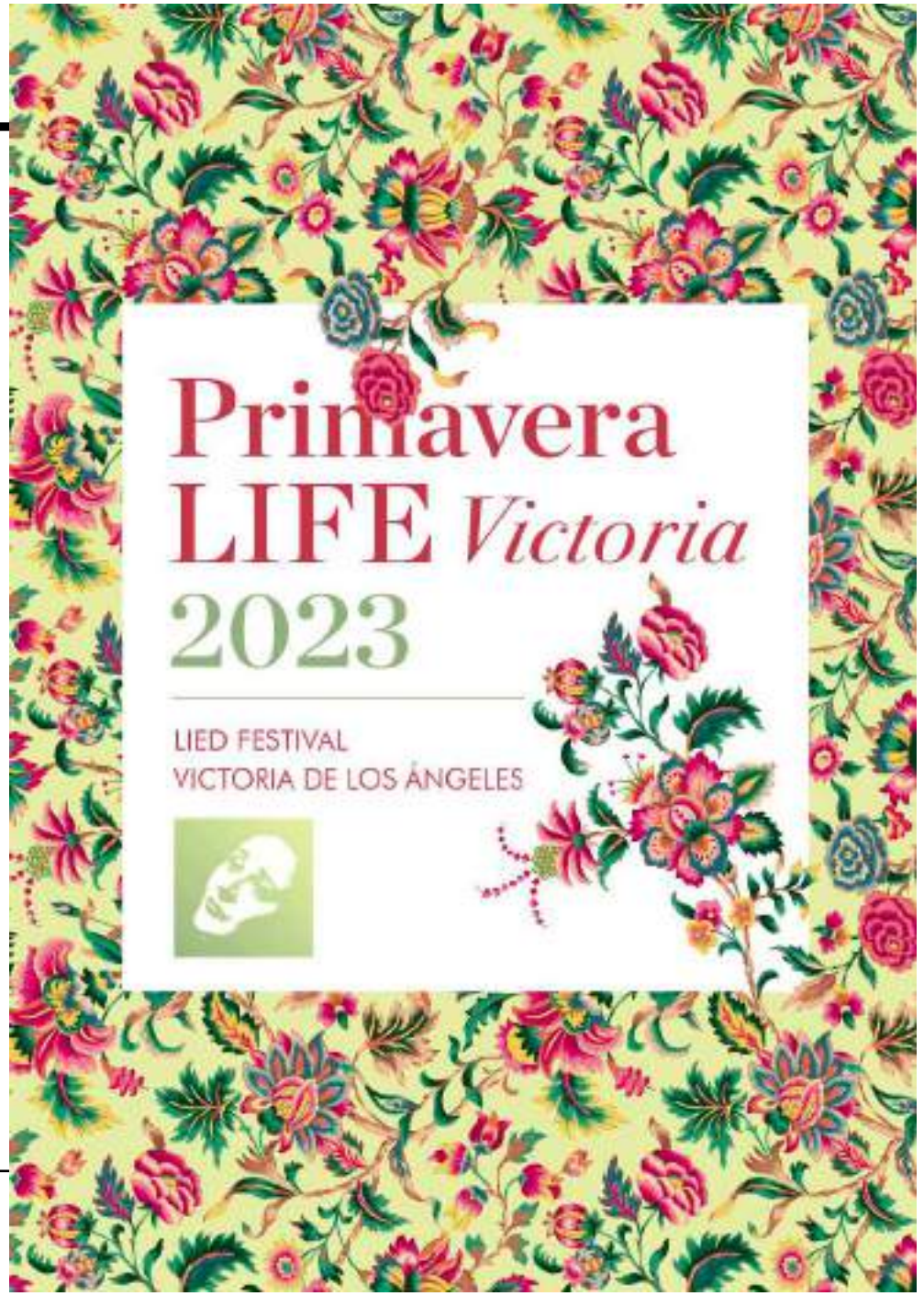
**Nicola Luisotti** Direcció musical

**Damiano Michieletto** Direcció d'escena

# PRIMAVERA LIFE VICTORIA

## 2023

## SCHUBERT & VICTORIA





# Diàlegs amb Schubert

Schubert i Victoria, Victoria i Schubert... quin tàndem indissoluble! *Die Forelle, An Sylvia, An die Musik, Wiegenlied, Erlkönig*... sempre tan presents en els recitals de la soprano. I és que segons el nostre vademècum de capçalera elaborat per Manuel Capdevila i Font *La carrera de Victoria de los Ángeles* que registra el dia a dia de la seva activitat artística, el compositor que interpretà més en recital fou precisament Franz Schubert, amb un total de 2750 vegades (!), seguit a relativa distància per Johannes Brahms (2575) i per un empat gairebé tècnic i sentimental entre Manuel de Falla (2138) i Enric Granados (2115).

És per això que com a preludi del centenari de Victoria de los Ángeles, que inaugurarem oficialment l'1 de novembre de 2023 a la Universitat de Barcelona, volem dedicar ja el Primavera LIFE d'enguany a aquest diàleg entre la soprano i el compositor, avançant-nos també una mica a la línia temàtica del LIFE Victoria 2023-24 que serà *Diàlegs possibles i impossibles amb Victoria*, on s'exploraran les relacions musicals i artístiques que establí ella amb diferents creadors, com són Wagner, Debussy, Rilke o Neruda.

L'esqueix primaveral que és el Primavera LIFE estarà tenyit aquest any, doncs, de Schubert i Victoria. Així s'establiran diàlegs entre el compositor i la *mélodie*, tan cultivada per la cantant, de la mà d'**Stéphane Degout** i **Simon Lepper. Sholto Kynoch** torna al Festival per oferir el diàleg de Schubert amb tres interlocutors tan diferents com són Viena, Mozart i Rossini, mentre que **James Newby** farà el seu debut a Barcelona de la mà del Palau de la Música Catalana dins del circuit ECHO Rising Stars junt amb **Joseph Middleton**.

Explorant nous límits del concepte de recital, la cantant **Rosemary Standley** junt amb l'**Ensemble Contraste** oferirà l'espectacle *Schubert in Love*, en que demostra la contemporaneïtat de la seva música des d'una perspectiva jazz, pop i folk, amb el suport de la Fundació "la Caixa". Dos centenaris que s'esdevenen també aquest 2023 hi tindran presència: per una banda el de la mort de **Lluís Domènech i Montaner**, arquitecte de la seu del Festival, amb el retrat musical que ofereixen **Àngel Òdena** i **Montserrat Seró** junt amb **Malcolm Martineau**, i el d'**Alicia de Larrocha**, gran amiga de Victoria, amb una marató de piano que s'allargarà fins passada la mitja nit amb motiu de la Nit dels Museus.

La formació i el suport al talent jove, columna vertebral del Primavera LIFE i de la Fundació, estarà present amb tres tandes de masterclasses: **Degout** i **Lepper** ho faran en el camp de la *mélodie*; **Sholto Kynoch** oferirà el seu mestratge com a pianista i director de l'Oxford Lieder, *International Partner* del LIFE Victoria; i la gran dama de la cançó i, si se'm permet, bona amiga del Festival que és **Felicity Lott** oferirà els seus consells de gran classe interpretativa.

## *Im Frühling*... A Schubert i a Victoria! Celebrem-los!

**Marc Busquets Figuerola**, director artístic del LIFE Victoria



# Primavera LIFE '23

LIED FESTIVAL
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

**Dissabte, 23 abril 12h** - ***Sant Jordi a Sant Pau*** / Sant Pau Recinte Modernista

**Dimarts, 2 maig 20h** / Sant Pau Recinte Modernista
**Recital 1** Stéphane Degout & Simon Lepper

**3, 4 i 5 maig** / ESMUC & Museu de la Música
**Masterclasses 1** Stéphane Degout & Simon Lepper

**Divendres, 5 maig 17h** / Museu de la Música
**Recital 2** ***Participants masterclasses*** Stéphane Degout & Simon Lepper

**Dissabte, 6 maig 17.30h** / Llibreria Byron
**Masterclass 2** James Newby & Joseph Middleton

**Diumenge, 7 maig 12h** / Palau de la Música Catalana
**Recital 3** James Newby & Joseph Middleton

**Diumenge, 7 maig 19h** / CaixaForum Barcelona
**Recital 4** ***Schubert in Love*** Rosemary Standley & Ensemble Contraste

**Dissabte, 13 maig 21h** - ***Nit dels Museus*** / Sant Pau Recinte Modernista

**Diumenge, 14 maig 19h** / Sant Pau Recinte Modernista
**Recital 5** Elena Copons, Jan Petryka, Cristòfol Romaguera, Sholto Kynoch & Mar Compte

**Dilluns, 15 maig 20h** / Sant Pau Recinte Modernista
**Recital 6** Katharina Ruckgaber, Marcus Farnsworth, Sholto Kynoch & Mar Compte

**16, 17 i 19 maig** / Llibreria Byron
**Masterclasses 3** Sholto Kynoch

**Dijous, 18 maig 20h** / Sant Pau Recinte Modernista
**Recital 7** Mercedes Gancedo, Marta Fontanals-Simmons, RuZhe Li, Martin Häßler, Sholto Kynoch & Mar Compte

**Dissabte, 20 maig 19h** / Llibreria Byron
**Recital 8** ***Participants masterclasses*** Sholto Kynoch

**Dijous, 25 maig 20h** / Sant Pau Recinte Modernista
**Recital 9** Montserrat Seró, Àngel Òdena & Malcolm Martineau

**Dilluns, 19 juny 19h** / Llibreria Byron
Trobada amb... Schubert, Beethoven i Spaum

**28, 29 i 30 juny** / Escuela Superior de Canto de Madrid
**Masterclasses 4** Dame Felicity Lott

**Dissabte, 1 juliol 20h** / Escuela Superior de Canto de Madrid
**Recital 10** ***Participants masterclasses*** Dame Felicity Lott

#PrimaveraLIFE23



Pianista Resident Primavera LIFE '23

# Sholto Kynoch *piano*

La influència de Beethoven es reconeix en l'obra de Schubert, des de la veneració, però van existir també altres influències vitals, i potser més personals, que solen passar inadvertides. En aquest cicle dos compositors d'òpera són protagonistes: Mozart, a qui Schubert adorava sense reserves, i Rossini, que estava de moda a Viena i que admirà a contracor. Així com la música folklòrica, en totes les seves diverses formes. Les muses de Schubert en una personal proposta de Sholto Kynoch.

Diumenge, 14 maig 2023

Sant Pau Recinte Modernista

***Schubert i Viena***

**Elena Copons** *soprano*
**Jan Petryka** *tenor*
**Cristòfol Romaguera** *barítion*
**Sholto Kynoch** *piano*
**Mar Compte** *piano*

---

Dilluns, 15 maig 2023

Sant Pau Recinte Modernista

***Schubert i Mozart***

**Katharina Ruckgaber** *soprano*
**Marcus Farnsworth** *barítion*
**Sholto Kynoch** *piano*
**Mar Compte** *piano*

Dijous, 18 maig 2023

Sant Pau Recinte Modernista

***Schubert i Rossini***

**Mercedes Gancedo** *soprano*
**Marta Fontanals-Simmons** *mezzosoprano*
**RuZhe Li** *tenor*
**Martin Häßler** *barítion*
**Sholto Kynoch** *piano*
**Mar Compte** *piano*

---

16, 17 i 19 maig 2023

Llibreria Byron

***Masterclasses Schubert***
amb **Sholto Kynoch**

---

Dissabte, 20 maig 2023

Llibreria Byron

***Recital Participants a les masterclasses***
de **Sholto Kynoch**



Director d'escena resident '23

# Vincent Huguet

Vincent Huguet estudià Història i és deixeble del gran Patrice Chéreau, una relació que començà el 2008 quan fou *Grand invité* del Louvre de París i que només s'interrompé amb al mort del director d'escena el 2013. Fou aleshores quan Huguet s'encarregà dels *revivals* a Milà (La Scala), Nova York (Metropolitan Opera), Helsinki (Finnish National Opera), Berlín (Staatsoper) i Barcelona (Gran Teatre del Liceu) de la producció d'*Elektra* que Chéreau només pogué dirigir personalment en la seva estrena a Aix-en-Provence.

Es carecteritza pel seu llenguatge personal i per la seva versatilitat a l'hora de dirigir projectes: dels més grans i espectaculars (Trilogia Mozart-Da Ponte a l'Staatsoper de Berlín, *Manon* a l'Opéra de París o la celebració dels 350 anys de la institució francesa) als més cambrístics i *boutique* (*Vaille que vivre*, un tribut a la cantant francesa Barbara amb Alexadre Tharaud i Juliette Binoche, o posant en escena els *Wesendonck Lieder* de Wagner). Recentment ha desenvolupat un partenariat artístic amb el director Lorenzo Viotti, amb qui posaren en escena *La voix humaine* a la Gulbenkian de Lisboa.

Amb *Schubert in Love*, Huguet continua la seva residencia al Festival que s'inicià amb *Hahn & Proust: l'amor del temps perdut* el passat febrer, que seguirà amb *Mild und Leise* sobre els *Wesendonck Lieder* de Wagner amb Anne Schwanewilms i que es culminarà amb la Gala Centenari de Victoria de los Ángeles al Gran Teatre del Liceu.

Dijous, 2 febrer 2023

***Hahn & Proust: l'amor del temps perdut***

**Dame Felicity Lott** *narradora*
**Irene Mas Salom** *soprano*
**Mercedes Gancedo** *soprano*
**Julius Drake** *piano*
**Vincent Huguet** *director d'escena*

---

Diumenge, 7 maig 2023

CaixaForum Barcelona

***Schubert in Love***

**Rosemary Standley** *cant*
*&* **l'Ensemble Contraste**
**Vincent Huguet** *director d'escena*

---

Dilluns, 25 setembre 2023

***Mild und Leise***

**Anne Schwanewilms** *soprano*
**Vincent Huguet** *director d'escena*

---

Dimarts, 7 novembre 2023

Gran Teatre del Liceu

**Gala Centenari**
**Victoria de los Ángeles**
**Vincent Huguet** *director d'escena*

**I**

**Franz Schubert (1797-1828)**

Der Wanderer D493
Schäfers Klagelied D121
Der Einsame D800
An den Mond D193
Sei mir gegrüsst D741
Nacht und Träume D827

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Mirages Op. 113*

Cygne sur l'eau
Reflets dans l'eau
Jardin nocturne
Danseuse

**II**

**Gabriel Fauré**

*Poèmes d'un jour Op. 21*

Rencontre
Toujours
Adieu

**Alban Berg (1885-1935)**

*Vier Gesänge Op. 2*

Schlafen, Schlafen
Schlafend trägt man mich
Nun ich der Riesen Stärksten überwand
Warm die Lüfte

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Deux mélodies hébraïques*

Kaddish
L'enigme éternelle

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Chansons de France*

Rondel: Le temps a laissé son manteau
La Grotte: Auprès de cette grotte sombre
Rondel: Pour ce que Plaisance est morte

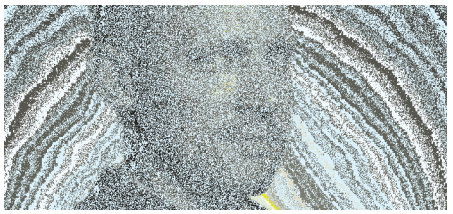
*Le Promenoir des deux amants*

Auprès de cette grotte sombre
Crois mon conseil, chère Climène
Je tremble en voyant ton visage

# Recital 1 *Inaugural*

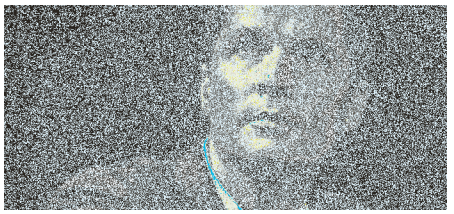
## Dimarts, 2 maig 2023 – 20h

**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner



## Stéphane Degout

*barítion*



## Simon Lepper

*piano*

## Schubert i la *mélodie*

Després del seu debut un ja llunyà 2019, el barítion francès Stéphane Degout retorna al LIFE Victoria en recital junt a Simon Lepper, nom freqüent del Festival. Junts inauguren aquest Primavera LIFE 2023 que gira al voltant de la relació de Victoria de los Ángeles amb Franz Schubert, el compositor que la soprano interpretà més en recital al llarg de la seva vida. En aquesta ocasió, barítion i pianista ens ofereixen un personal diàleg entre l'opus de Schubert -amb alguns dels seus Lieder emblema com *Nacht und Träume* o *An den Mond*- amb la *mélodie*, com es coneix el Lied de producció francesa, aquí representat per la música de Gabriel Fauré, Maurice Ravel o Claude Debussy. Una inauguració que vindrà precedida pels LIFE New Artist, Enrique Monteoliva i Iñaki Gezala, de la present promoció del Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC.

## LIFE New Artists

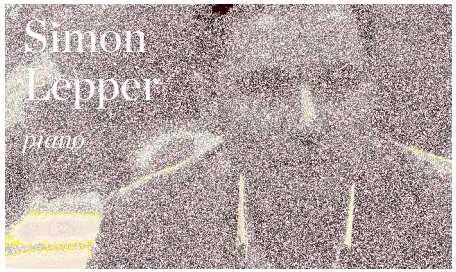
Enrique Monteoliva *barítion*
Iñaki Gezala *piano*

# Masterclasses 1

## 3, 4 i 5 maig 2023

**Museu de la Música - ESMUC**




# Recital 2 *Masterclasses*

## Divendres, 5 maig 2023 – 17h

**Museu de la Música**

## *Participants a les Masterclasses d'* Stéphane Degout & Simon Lepper

### Treballant la *mélodie*

Stéphane Degout, referència interpretativa en el camp de la *mélodie*, i Simon Lepper, pianista especialitzat en el camp pianístic del Lied, ofereixen aquesta tanda de masterclasses centrades en el repertori de Franz Schubert i la *mélodie*, que ells mateixos hauran explorat en el recital que inaugura el Primavera LIFE d'enguany. Degout debutà al Festival el 2019 i tornà a Barcelona per oferir la impactant estrena de *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin al Liceu. Per la seva banda, Lepper fa música amb destacades figures d'aquest camp, com Anna Bonitatibus, Julien van Mellaerts o el mateix Degout, amb els quals ha aparegut al LIFE Victoria. El públic podrà comprovar els resultats d'aquesta setmana de treball amb el recital final gratuït de les masterclasses al Museu de la Música.

### Repertori: Lieder i *mélodie*

# Masterclass 2 - Dissabte, 6 maig 2023 – 17.30h

**Llibreria Byron**







*James Newby i Joseph Middleton parlen sobre la gestió de la carrera*

### Tot allò que no és música

De què està feta una carrera d'un cantant o pianista més enllà de tot allò que no és música? En aquesta trobada amb el barítion James Newby i el pianista Joseph Middleton, amb motiu del seu recital a Barcelona, parlaran precisament d'això: en com gestionar una carrera artística més enllà de l'àmbit musical. Els alumnes del Màster de Lied Victoria de los Ángeles de l'ESMUC, així com artistes vinculats a la Fundació, podran conversar amb aquests dos artistes de tot això: programes, agents, publicitat, catxets... Una part de la formació tant necessària per al desenvolupament correcte de la carrera com tota la resta.

Dues visions diferents d'aquest punt: Newby es troba a l'inici de la seva prometedora carrera, essent ECHO Rising Star aquesta temporada, mentre que Middleton es troba ja en una merescuda consolidació dins de la temporada recitalística global.

# Recital 3 *Palau*

## Diumenge, 7 maig 2023 – 12h

**Palau de la Música Catalana** - Petit Palau

**Gustav Mahler (1860-1911)**
Ablösung im Sommer

**Ernest Chausson (1855-1899)**
Le colibri Op. 2 Núm. 7

**Ned Rorem (1923-2022)**
Night Crow

**Johannes Brahms (1833-1897)**
Lerchengesang Op. 70 Núm. 2

**Gabriel Fauré (1845-1924)**
Le papillon et la fleur Op. 1 Núm. 1

**Roger Quilter (1877-1953)**
The Wild Flower's Song Op. 20 Núm. 2

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1781)**
Das Veilchen K476

**Sergei Rakhmàninov (1873-1943)**
Ets bella com una flor

**Judith Bingham (1952)**
Casanova in Lockdown*

**Michael Flanders (1922-1975)**
**& Donald Swann (1923-1994)**
The Whale

**Franz Schubert (1797-1828)**
Die Forelle D550

**Clara Wieck Schumann (1819-1896)**
Lorelei

**Gustav Mahler**
Des Antonius von Padua Op. 8

**Cole Porter (1891-1964)**
Tale of the Oyster



James Newby *barítón*



Joseph Middleton *piano*

## Flora i fauna

Les flors i animals que il·lustren les pàgines d'enguany, en aquest preciós disseny de Gastón y Daniela, prenen vida musical en aquest recital que ofereixen James Newby i Jopseh Middleton al Petit Palau del Palau de la Música Catalana. En una celebració espontània de la primavera, barítón i pianista ofereixen aquest programa que inclou Lieder de Schubert, Brahms o Mahler amb altres de Chausson, Rorem o Cole Porter, tots amb temàtica natural. James Newby, que aquesta temporada ha estat nomenat ECHO Rising Star, és un dels noms més emergents dins del panorama liederístic actual, amb una qualitat vocal i interpretativa que segueix la línia de la gran tradició anglesa. Ofereix aquest recital de presentació a Barcelona junt amb Joseph Middleton, pianista assidu al Festival i que fou artista resident el passat 2022.

*En col·laboració amb el Palau de la Música Catalana dins del programa ECHO Rising Stars

# *Schubert in Love*

**Franz Schubert (1797-1898)**

Irrlicht de *Winterreise* D911 Núm. 9
Wasserfluth de *Winterreise* D911 Núm. 6
Heidenroslein D257
Arpeggione D821
Ständchen de *Schwanengesang* D957 Núm. 4
Du bist die Ruh D776
Gute Nacht de *Winterreise* D911 Núm. 1
Trockne Blumen de *Die schöne Müllerin* D795 Núm. 18
Der Tod und das Mädchen D531
Ave Maria D839
Auf dem Wasser zu singen D774
An Sylvia D891



# Recital 4 *Escènic*

## Diumenge, 7 maig 2023 – 19h

CaixaForum Barcelona



## Schubert universal

El director d'escena francès, Vincent Huguet, segueix la seva residència al LIFE Victoria després de l'estrena de l'espectacle *Hahn & Proust: l'amor del temps perdut* que es pogué veure a principis d'any. Com en una metamorfosi kafkiana, la música de Franz Schubert pren, en les mans de Rosemary Standley i l'Ensemble Contraste, un sorprenent i inesperat aire contemporani, amb reminiscències del pop, el jazz o el folk, on les poesies semblen gairebé lletres de cantautors. Reviuen així d'una altra manera, menys ortodoxa, i ens demostren que Schubert, com a qualsevol autor universal, admet, en ple segle XXI, diferents lectures i aproximacions que l'apropin a la nostra contemporaneïtat. Un espectacle que ja s'ha vist en nombrosos països amb èxit de públic i crítica i que ara arriba a Barcelona.

## Rosemary Standley *cant* & l'Ensemble Contraste

Arnaud Thorette *direcció artística*
Johan Farjot *direcció musical*

Arnaud Thorette *alto*
Alix Merckx *contrabaix*
Jean-Luc Di Fraya *percussions*
François Aria *guitarra*
Johan Farjot *piano i arranjaments*

Vincent Huguet *direcció d'escena*
Anne Muller *il·luminació*
Clémence Pernoud *vestuari*

*En col·laboració amb Fundació "la Caixa" i el Festival *"En altres paraules"*



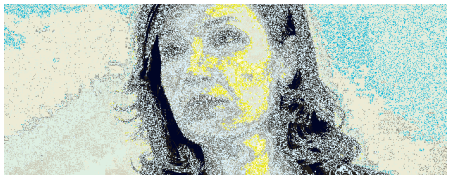
**Franz Schubert (1797-1828)**

Totengräbers Heimweh D842
Der Lindenbaum de *Winterreise* D911 Núm. 5
Der Leiermann de *Winterreise* D911 Núm. 24
Der Schiffer D536
Die Forelle D550
An mein Klavier D342
An Sylvia D891
Das Wandern de *Die schöne Müllerin* D795 Núm. 1
An den Mond D193
Ständchen D889
Gretchen am Spinnrade D118
Nur wer die Sehnsucht kennt D877
Kennst du das Land D321
Mignon und der Harfner D877
Licht und Liebe D352
*i altres Lieder*

# Recital 5 *Primavera*

## Diumenge, 14 maig 2023 – 19h

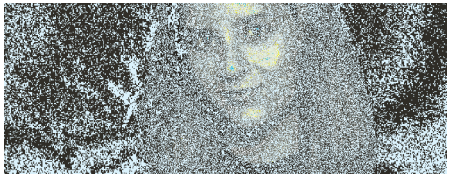
**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner











Elena Copons *soprano*
Jan Petryka *tenor*
Cristòfol Romaguera *barítion*
Sholto Kynoch *piano*
Mar Compte *piano*

## Schubert i Viena

La Viena de Schubert era un petit poble si la comparem amb la ciutat imperial actual que deixà l'emperador Francesc Josep. Una ciutat de la que el compositor rarament sortia si no era per anar al camp que la rodejava, i que tant l'inspirà en la seva obra. Tant a la ciutat com a les seves rodalies, ja fossin urbanes o rurals, Schubert segurament escoltava constantment l'anomenada *Volksmusik*, no la música folklòrica com entenem pròpiament avui en dia, sinó una cosa així com "la música de la gent", el que s'entendria com tradicional. Tons populars, fàcils de ser xiulats, cançons que es cantaven mentre es treballava o brindis que estan presents en l'estructura musical i en la lletra dels seus Lieder. Elena Copons retorna al LIFE Victoria, que inaugurà el 2017, junt amb Jan Petryka, que participà en l'edició de 2021, junt amb Cristòfol Romaguera i Mar Compte, talent jove del Festival.

**I**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1781)**
Obertura de *Die Zauberflöte*
*(arr. Zemlinsky per a quatre mans)*

**Joseph Haydn (1732-1809)**
Saper vorrei se m'ami

**Wolfgang Amadeus Mozart**
An Chloë K524

**Franz Schubert (1797-1828)**
Gott im Frühlinge D448

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Ach ich fühl's de *Die Zauberflöte* KV620

**Franz Schubert**
Misero pargoletto

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Komm, liebe Zither, komm K351

**Franz Schubert**
An die Laute D905

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Deh vieni alla finestra
La ci darem la mano
de *Don Giovanni* KV527

Der Zauberer K472

**Franz Schubert**
Vier Refrainlieder 1: Die Unterscheidung
Vier Refrainlieder 2: Bei dir allein
Vier Refrainlieder 3: Die Männer
sind méchant
Vier Refrainlieder 4: Irdisches Glück

**II**

**Antonio Salieri (1750-1825)**
Saper vorrei se m'ami

**Franz Schubert**
Seligkeit D433

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Das Traumbild K530
Abendempfindung K523

**Franz Schubert**
Abendbilder D650
Litanei D343

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Das Veilchen KV476

**Franz Schubert**
Heidenröslein D257

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Könnte jeder brave Mann
Der Vogelfänger bin ich ja
de *Die Zauberflöte* KV620

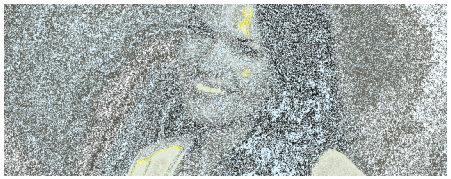
**Franz Schubert**
Der Fischer D225

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Bei Männern de *Die Zauberflöte* KV620

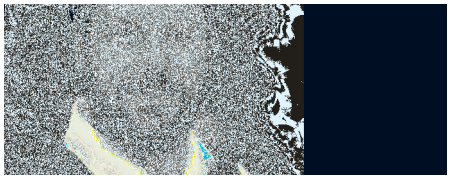
# Recital 6 *Primavera*

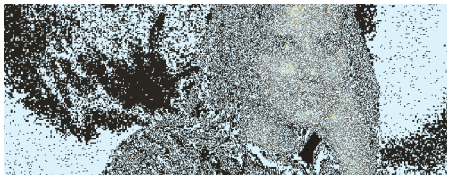
## Dilluns, 15 maig 2023 – 20h

**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner









Katharina Ruckgaber *soprano*

Marcus Farnsworth *barítion*

Sholto Kynoch *piano*

Mar Compte *piano*

## Schubert i l'immortal Mozart

"Oh Mozart, immortal Mozart" escrivia Schubert en una entrada del seu diari i sabem que el compositor va enamorar-se al moment de *Die Zauberflöte* quan la va veure a Viena, submergint-se en la música del compositor de Salzburg durant tota la seva vida i esdevenint una inspiració constant en la seva música romàntica, però que a l'hora beu del classicisme que s'anava superant. Una i altra vegada escoltem ecos, i fins i tot citacions directes a Mozart a les cançons de Schubert. Malgrat això, aquesta relació directa entre els dos compositors, aquesta influència musical s'ha explorat rarament tal i com ens proposa Sholto Kynoch, pianista i director de l'Oxford Lieder en aquest programa junt amb Katharina Ruckgaber i Marcus Fransworth, que debuten al LIFE Victoria. També la LIFE New Artist, Mar Compte hi participarà per interpretar, junt amb Kynoch, l'obertura de *Die Zauberflöte* en l'arranjament de Zemlinsky per a quatre mans. Un diàleg entre les cançons de Schubert i les àries de les òperes de Mozart, algunes d'una simplicitat liederística, que ens mostrarà els vasos comunicants entre aquests dos genis musicals.

**I**

**Franz Schubert (1797-1828)**
Ouvertüre im Italienischen Stil

**Gioachino Rossini (1792-1868)**
Canzone del salice d'*Otello*

**Franz Schubert**
An Silvia D891
Trinklied D888

**Gioachino Rossini**
La Partenza de *Soirées Musicales*
Les amants de Seville

**Franz Schubert**
de *Vier Canzonen D688*
Non t'accostar all'urna
Guarda, che bianca luna
Da quel sembiante apprèsi
Mio ben ricordati

Ständchen, D957/4

**II**

**Gioachino Rossini**
Oh mattutini albori! de *La donna del lago*

**Franz Schubert**
Raste Krieger D837
Ave Maria D839
Des Tages Weihe D763
Gondelfahrer D808
La Pastorella D528
Drei Gesänge D902

**Gioachino Rossini**
I gondolieri

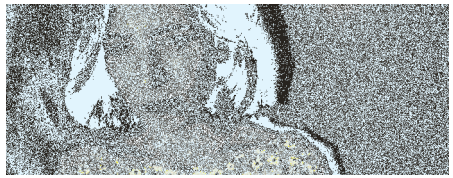
## Schubert i la febre rossiniana

En la Viena de l'època de Schubert, Rossini era una figura immensa. *Il barbiere di Siviglia* va esdevenir tremendament popular quan s'estrenà allí i la música del de Pesaro causa tal sensació que es batejà com la febre rossiniana. Tot i que Schubert no es rendí incondicionalment a la música de Rossini, com la majoria dels vienesos, sí que afirmà que "un no pot negar que és un geni". Schubert intentà trobar el reconeixement en el gènere operístic sense èxit, amb incursions com *Fierrabras* o *Das Dreimäderlhaus*, que s'estrenaren després de la seva mort i que, a diferencia dels seus cicles, no han entrat mai al gran repertori. En aquest escenari, no resulta descabellat que el compositor absorbís, de manera conscient o inconscient, influències de Rossini en la composició de les seves òperes. Martin Häßler torna al Festival acompanyat de Marta Fontanals-Simmons, en el seu debut al mateix, i un grup d'assidus com són Mercedes Gancedo, Ruzhe Li i Mar Compte.

# Recital 7 *Primavera*

## Dijous, 18 maig 2023 – 20h

**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner








Mercedes Gancedo *soprano*

Marta Fontanals-Simmons *mezzosoprano*

RuZhe Li *tenor*

Martin Häßler *barítion*

Sholto Kynoch *piano*

Mar Compte *piano*

# Masterclasses 3

## 16, 17 i 19 maig 2023

Llibreria Byron




# Recital 8 *Masterclasses*

## Dissabte, 20 maig 2023 –19h

Llibreria Byron

## *Participants a les Masterclasses* de Sholto Kynoch

Considerat un dels festivals de referència en el camp del Lied a nivell mundial, l'Oxford Lieder es fundà el 2002 per iniciativa i lideratge de Sholto Kynoch, que es troba avui en dia al capdavant com el seu director. Pianista de Lied, Kynoch, a més a més, acompanya regularment a noms com Christoph Prégardien, Dietrich Henschel o Kate Royal. Al LIFE Victoria, que es International Partner de l'Oxford Lieder, hi ha participat junt amb Elena Copons, Benjamin Appl, Tara Erraught i Stephan Loges. Ara retorna al mateix per oferir la seva personal aproximació a Schubert des de tres punts de sortida ben distints entre ells: Viena, Mozart i Rossini. Així, aprofitant la seva estada a Barcelona oferirà també aquestes masterclasses basades en Schubert a la llibreria Byron, nou espai i col·laborador del Festival

### Repertori:
### Lieder de Franz Schubert

**I**

**Robert Schumann (1819-1856)**
Meine Rose Op. 90 Núm. 2

**Richard Strauss (1864-1949)**
*Mädchenblumen Op. 22*
Kornblumen
Mohnblumen
Epheu
Wassenrose

**Maurice Ravel (1875-1937)**
*Don Quichotte à Dulcinée*
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

**Albert Guinovart (1962)**
*Els somnis*
Núm. 1
Núm. 2
Núm. 3

**II**

**Claude Debussy (1862-1918)**
*Ariettes oubliées L60*
C'est l'extase langoureuse
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Chevaux de bois
Green
Spleen

**Enric Morera (1865-1942)**
*Cançons de carrer*
Clavell del balcó
Ai, Marguerida
Abril
L'oreneta
Estel del dematí
La font

**Enric Granados (1867-1916)**
Elegia eterna

**Cançons populars catalanes**
La mare de Déu
La dama d'Aragó
Margarideta
Els fadrins de Sant Boi

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
The Dream WoO152 / 18

# Recital 9 *Extraordinari*

## Dijous, 25 maig 2023 – 20h

**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner



## Montserrat Seró *soprano*



## Àngel Òdena *barítion*



## Malcolm Martineau *piano*

## Domènech i Montaner: un retrat musical

La música popular catalana i l'anomenada culta es donen la mà en aquest recital de cançó, de la mateixa manera que ho fan al prosceni del Palau de la Música Catalana, on Ludwig van Beethoven dialoga amb Anselm Clavé, i les valquíries amb els cantaires en un aplec. Un diàleg, el del cosmopolitisme amb la identitat, molt present a l'obra de l'arquitecte i que s'explora en aquest recital oferint un recorregut per la música de Domènech i Montaner: dels seus orígens d'influència més germànica, passant per la sofisticació francesa que li mostrà el pianista Vidiella i acabant per la cançó catalana. L'imaginari estètic de l'arquitecte per celebrar l'Any Domènech i Montaner, que commemora els cent anys de la seva mort, de la mà d'Àngel Òdena, en el seu debut al LIFE Victoria, junt amb Montserrat Seró i Malcolm Martineau.





## Dilluns, 19 juny 2023 - 19h

**Llibreria Byron**

# Trobada amb...

Manuel Capdevila *traductor*
Albert Ferrer Flamarich *musicògraf*
Sílvia Pujalte *divulgadora de Liederabend.net*
Marc Busquets *moderador*

Enrique Monteoliva *barítion*
Iñaki Gezala *piano*

## Schubert, Beethoven i Spaum

En aquesta conferència il·lustrada amb aquests tres schubertians de socarrell com són Manuel Capdevila, Albert Ferrer Flamarich i Sílvia Pujalte es parlarà de la relació de Franz Schubert amb Josef von Spaum a través del recull de textos d'aquest darrer traduïts per Capdevila i publicats en el llibre *Schubert vist pel seu millor amic* de l'editorial Arpegio. En el transcurs d'aquesta conferència també es parlarà dels vasos comunicants entre Schubert i Beethoven a través del llibre *Sonates per a piano de Beethoven* de Paul Bardura-Skoda i Jörg Demu, traduït també per Capdevila i també publicat per Arpegio. El barítion Enrique Monteoliva i Iñaki Gezala al piano il·lustraran aquesta conferència amb alguns dels Lieder més emblemàtics de Schubert. Marc Busquets, director artístic del LIFE Victoria, moderarà aquesta trobada.

# LIFE Victoria *Madrid*

28, 29 i 30 juny 2023

## Masterclasses 5

Escuela Superior de Canto de Madrid - Teatro



## Dame
## Felicity Lott

*soprano*

### La gran dama de la cançó

Parlar de Felicity Lott és parlar de Lied. Les seves interpretacions de Schubert, Strauss o Poulenc són referència indiscutible dins del repertori, que han quedat immortalitzades en gravacions antològiques que actualment inspiren a les noves generacions de cantants i pianistes. Amb aquesta finalitat, i per segon any consecutiu, organitzem aquestes masterclasses a l'Escuela Superior de Canto de Madrid amb la gran soprano Felicity Lott, que està esdevenint un nom molt vinculat al Festival en el camp de la formació acadèmica i el suport al talent jove. L'encantador teatre de la institució madrilenya és el testimoni d'aquestes masterclasses que aprofundiran en el Lied i la *mélodie*, però també algunes àries del seu repertori operístic.

*En col·laboració amb Escuela Superior de Canto de Madrid





*Amb la col·laboració especial de SANT PAU Recinte Modernista

# Sant Jordi a Sant Pau

## Diumenge, 23 abril 2023 - 12h

**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner

## Jam de Lied

Com ja és una tradició, Sant Pau es vesteix de Lied per Sant Jordi per celebrar el dia del llibre, de la lectura i de la poesia. Amb motiu de les portes obertes de la institució, organitzem una nova Jam session de Lied, en que els artistes provaran noves coses en col·laboracions espontànies que sorgeixin al llarg d'aquesta festival vetllada.

# Nit dels Museus

## Dissabte, 13 maig 2023 - 21h

**Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner

## Marató de piano

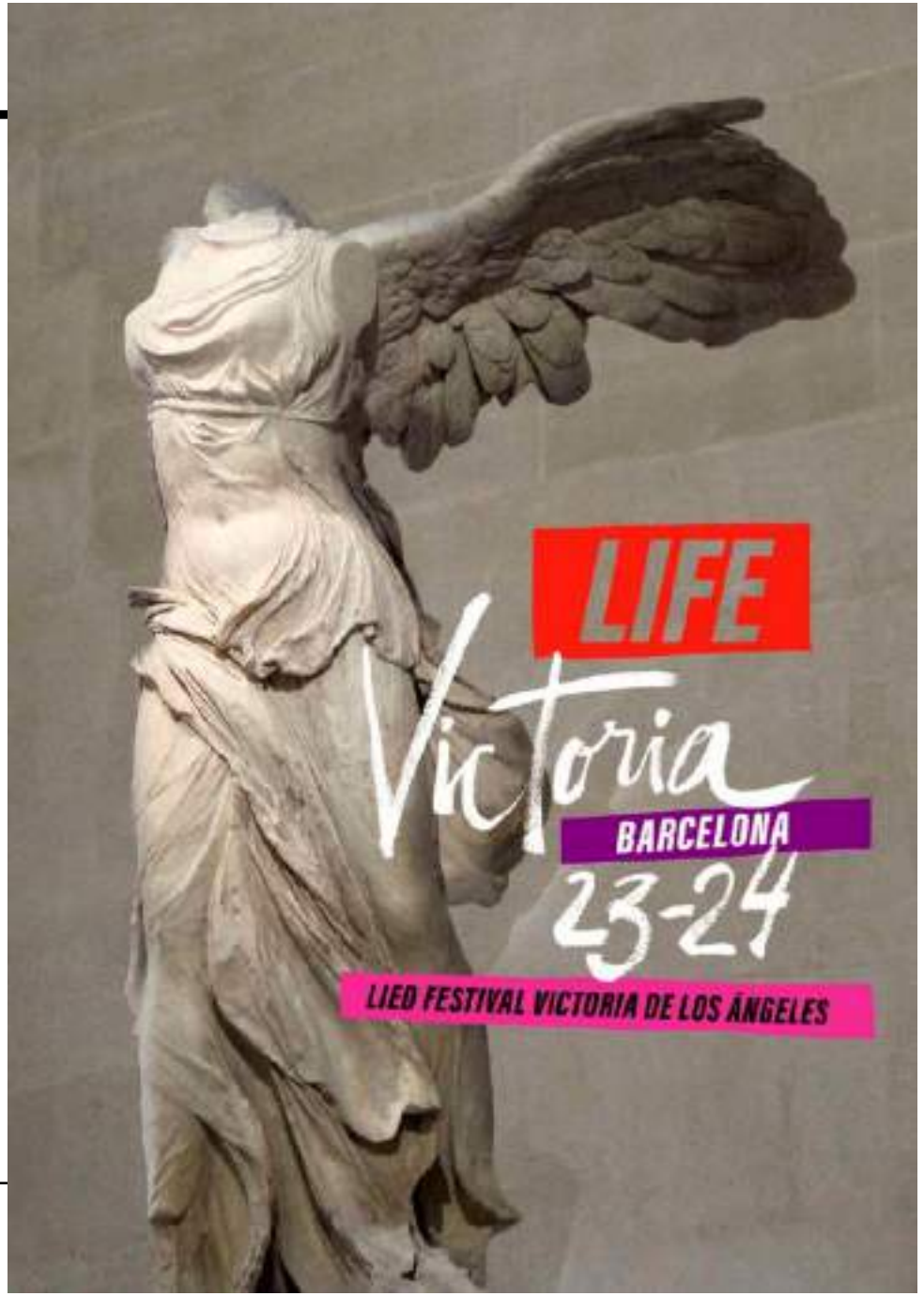
***amb motiu del centenari d'Alicia de Larrocha***

La Sala Domènech i Montaner del Sant Pau Recinte Modernista acull aquesta Marató de piano amb motiu de la Nit dels Museus. Des de les nou del vespre i fins ben passada la mitja nit, el piano Steinway de la sala no pararà de sonar amb aquesta marató de pianistes que retran també homenatge a la gran Alicia de Larrocha, amb motiu del centenari del seu naixement.

# LIFE VICTORIA

# 2023-24

## DIÀLEGS POSSIBLES I IMPOSSIBLES AMB VICTORIA DE LOS ÁNGELES






Joan Enric, el fill de Victoria de los Ángeles, observa a la seva mare durant una gravació

## *Els discos que Victoria de los Ángeles s'enduria a una illa deserta*

Images *de Debussy interpretat per Arturo Benedetti Michelangeli*

*Liebestod* de Tristan und Isolde *de Wagner, per Kirsten Flagstad*

Veinte poemas de amor y una canción desesperada *de Pablo Neruda*

Carmen *de Bizet per Conchita Supervía*

El Concert núm. 3 de violí *de Mozart per Isaac Stern*

Pelléas et Mélisande *de Debussy*

*Adagietto de la* Simfonia núm. 5 *de Mahler*

*Tots els sons del món que ens recorden que estem vius: cotxes, ocells...*

**Un luxe:** *la Victòria de la Samotràcia del Louvre*

**Un llibre:** 'Cartes a un jove poeta' *de Rainer Maria Rilke*



*Els discos que Helena Mora s'enduria a una illa deserta*

- 'Baroque & Religious Arias', *per Victoria de los Ángeles*
- 'Lucero mío', *per Victoria de los Ángeles*
- La Bohème *de Puccini, per Victoria de los Ángeles i Sir Thomas Beecham*
- Vier Letzte Lieder *de Strauss, per Lucia Popp*
- 'Anima Sacra' *de Jakub Józef Orlinski*
- 'Ella & Louis' *amb Ella Fitzgelard i Louis Armstrong*
- *El* Concert per a violí *de Txaikovski, per Anne Sophie Mutter*
- 'Avalon Sunset' *de Van Morrison*
- 'Nothing like the sun' *de Sting*
- 'La voglia, la pazzia' *amb Ornella Vanoni, Vinitius de Moraes i Toquinho*
- 'Xanadú' *d'Olivia Newton-John*
- 'Graceland' *de Paul Simon*

***Un luxe:*** Cosiendo la vela *de Joaquín Sorolla*

***Un llibre:*** 'Carta a una desconeguda' *de Stefan Zweig*

# Diàlegs pendents...

Quants diàlegs vaig tenir amb Victoria i... quants em van faltar!

Vaig tenir la gran sort de conèixer profundament a la nostra estimada Victoria atès a que vàrem passar molt temps juntes parlant a casa o per telèfon. Li encantava xerrar, suposo que a causa dels dies en què havia de mesurar les paraules per a estar bé de veu però, des de 1993, any en què la vaig conèixer, conversàvem durant hores i hores, quedant sempre coses per dir i, en el meu cas, sobretot per preguntar. M'ha estat impossible retenir tot el que em va explicar i ho vaig recordant de vegades, com les anotacions que em va deixar per a saber com gestionar el seu llegat. Eren senyals que mostraven com era ella o, més aviat, el que mai va voler ser.

Un dels seus trets més característics va ser la seva enorme humilitat: Victoria mai va voler ser protagonista de res i considerava que la gran protagonista era la Música. En un d'aquests diàlegs impossibles que m'agradaria tenir avui amb ella li explicaria que, encara que sempre digués que "no n'hi ha per tant", avui continua estant present per a infinitat de músics, continua cantant en moltes llars i se la continua estimant i respectant.

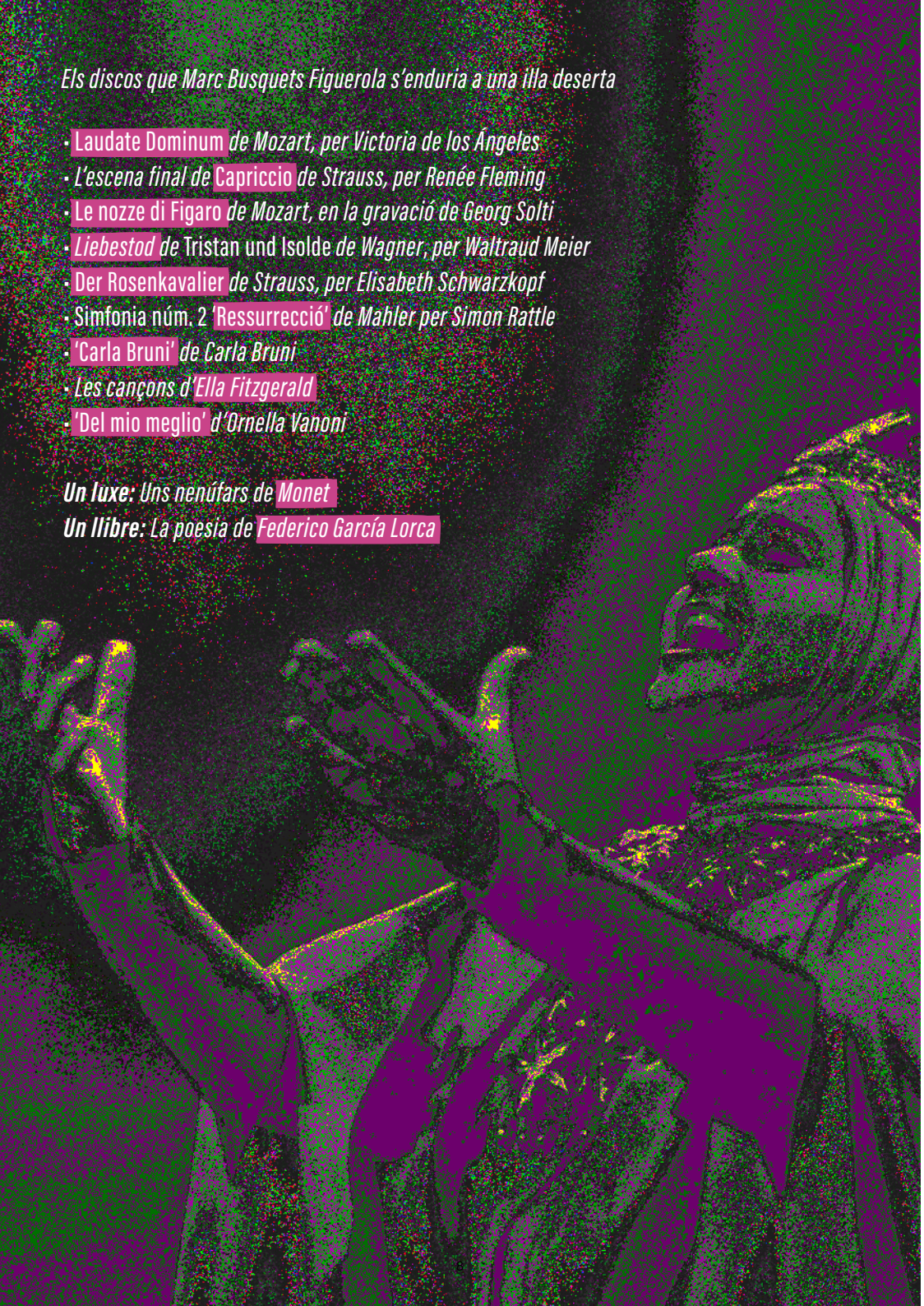
Valia la pena crear la Fundació Victoria de los Ángeles perquè si la missió és mantenir el seu llegat, aquest és, sens dubte, un dels més honestos que un/a artista podia deixar. No sé si ella estaria conforme amb tot el que fem, probablement posaria objeccions al fet que el seu nom aparegui sovint, les seves fotos, els seus enregistraments... però tinc la certesa que també estaria contenta perquè tot es fa pensant en ella i en la seva manera de ser, sent fruit de l'afecte i l'admiració. Estimada Victoria, sentint-ho molt, avui ja no hi ets i ens toca a nosaltres recordar-te de la manera que hem après al teu costat.

Em continua fent mal profundament no tenir-la aquí i no poder sentir les seves abraçades. En aquest centenari apareixeran mil records que arribaran a llocs on no vull arribar per a no trobar-la tant a faltar. Ara bé, és un bàlsam per a la meva enyorança el percebre la quantitat de persones que l'estimen, que ens acompanyen i que segueixen amb nosaltres en el ferm propòsit de reconèixer a la gran artista i persona que va ser Victoria de los Ángeles. Des de la Fundació ens omple d'orgull constatar com molts joves tenen present a Victoria i veuen en ella un clar referent i, encara que sé que no els hagués deixat fer-ho, és part del preu de ser com era, algú irrepetible.

Em falten molts diàlegs amb Victoria, diàlegs pendents... perquè quan la vida t'ofereix la sort de trobar-te amb algú com ella, mai és suficient i sempre en vols més.

**Tant de bo des d'aquest centenari i la Fundació que porta el seu nom sapiguem continuar dialogant amb l'eternitat del seu art.**

**Helena Mora**,
*presidenta de la Fundació Victoria de los Ángeles*




# Diàlegs possibles i impossibles amb Victoria

De què està conformat l'imaginari artístic d'un artista? No allò que interpreta -o no tan sols- sinó també allò que el forma, l'influeix i l'inspira perquè s'esdevingui allò més elevat i sublim: la creació. En el centenari de Victoria de los Ángeles al LIFE Victoria volem explorar precisament això: Què escoltava Victoria de los Ángeles? Què llegia? Com vivia ella mateixa les seves interpretacions que donava nit rere nit al públic que l'acompanyava i que han esdevingut tan immortals que encara les recordem tan vivament en el seu centenari?

Per a aquesta edició del Festival proposem una sèrie de diàlegs possibles i impossibles amb Victoria: els primers comprenen tot allò que cantà i que deixà en aquest món com a llegat universal, aquests són Schubert, Debussy o Falla, a més a més de *Manon*, *Carmen* o *Faust*; els segons conformen tot allò que no interpretà però que sí que es troba intrísecament en les seves interpretacions perquè formen part de la seva personalitat artística: *Tristan und Isolde, Der Rosenkavalier* o la poesia de Rainier Maria Rilke.

El 1978, el periodista Roy Plomley entrevistava a Victoria de los Ángeles en el programa *Desert Island Discs* a la BBC i la soprano triava els discos que s'enduria a una illa deserta. "Tractaria d'escapar d'aquesta illa deserta?" li pregunta Plomley "Potser no, si finalment trobés una desitjada pau amb mi mateixa" contestava la soprano.

La selecció feta per Victoria ens dona una mostra del seu imaginari artístic i intel·lectual, amb una forta presència de Debussy -amb *Images* i *Pelléas et Mélisande*- del *Liebestod* de *Tristan* o l'*Adagietto* de Mahler, així com la poesia de Rilke o Neruda, arribant a seleccionar tots els sons del món que ens recorden que estem vius. Victoria, que mai volgué ser una intel·lectual, mostra amb aquesta selecció espontània i les seves explicacions aparentment senzilles, l'alt nivell cultural que cultivà al llarg dels anys i que, sens dubte, va fer possible que després arribés al més alt nivell interpretatiu possible: el de l'excel·lència de l'emoció.

Per a passejar per aquest univers sonor proposem diferents itineraris a través de Mozart, Schubert, Debussy i Mahler, però a més a més cada recital està dedicat a una de les facetes de la soprano amb la voluntat de seguir coneixent-la millor en una ocasió tan especial com és el seu centenari. Per a desenvolupar aquest projecte artístic comptem enguany amb un programa d'artistes de somni que celebren així aquesta efemèride, fent que a través de la seva visió actual de les obres seleccionades descobrim més coses de l'artista sensible, enorme i irrepetible que fou Victoria de los Ángeles.

**Benvinguts/des a l'edició del centenari! Celebrem-la!**

**Marc Busquets Figuerola**,
*director artístic del LIFE Victoria i comissari de l'Any Victoria de los Ángeles*




# Centenari
# Victoria de los Ángeles

*"Jo he insistit tota la meva vida en ser la filla del bidell de la Universitat, em deien que no era possible, he insistit en ser la Victòria dels Àngels de quan era petita i crec que funciona"*

**2023 marca el centenari del naixement de la soprano Victoria de los Ángeles (1923-2005).** Nascuda a Barcelona, més concretament a la Universitat de Barcelona, on el seu pare era el bidell, la soprano és considerada una de les grans figures líriques del segle XX i va ser ambaixadora de la cultura catalana i espanyola a través dels recitals que va oferir per tot el món, incloent i recuperant sempre patrimoni musical nacional en els seus programes.

Des de la Fundació s'ha treballat en la commemoració del centenari de Victoria de los Ángeles els anys 2023-24 perquè aquesta efemèride tingui la presència nacional i internacional que requereix. Tot reivindicant la figura de Victoria de los Ángeles com a artista però també com a dona i pionera, posant-la, amb aquest aniversari, a l'abast de tota la ciutadania com a un dels referents sorgits al país durant el segle XX.

- Consolidació de la figura de Victoria dels Ángeles dins de la cultura del país, com a ambaixadora de la cultura catalana i espanyola.
- Record de la vida i carrera de Victoria de los Ángeles a les ciutats i teatres importants per a ella tant a nivell nacional com internacional.
- Recuperació de llegat vital i artístic de Victoria dels Ángeles no publicat fins ara i per tant desconegut.
- Reivindicació de les diferents facetes de Victoria dels Ángeles, com a artista, dona, mare, etc.
- Continuació de la formació de talent jove a través de la figura de Victoria de los Ángeles.

**El centenari ha estat declarat Esdeveniment d'Excepcional Interès Públic pel Govern d'Espanya i Any Victòria dels Àngels per la Generalitat de Catalunya.**

# LIFE Victoria 23-24 BARCELONA

LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

**Dimarts, 3 octubre 2023 - 20h**
*Recital 1* Sant Pau Recinte Modernista
Natalia Labourdette, Laurence Kilsby & Kunal Lahiry

**Divendres, 6 octubre 2023 - 20h**
*Recital 2* Sant Pau Recinte Modernista
Siobhan Stagg & Kunal Lahiry

**Dimarts, 10 octubre 2023 – 20h**
*Recital 3* Sant Pau Recinte Modernista
Miah Persson & Joseph Middleton

**Dilluns, 16 octubre 2023 – 20h**
*Recital 4* Sant Pau Recinte Modernista
Tara Erraught & James Baillieu

**Diumenge 22 octubre 2023 – 19h**
*Recital 5* Sant Pau Recinte Modernista
Alexandra Nowakowski & Michal Biel

**Diumenge 22 octubre 2023 – 20h**
*Recital 6* Sant Pau Recinte Modernista
Núria Rial & Rubén Fernández Aguirre

**Dimecres, 1 novembre 2023 – 20h**
*Recital 7 Extraordinari Centenari*
Paranimf de la Universitat de Barcelona
Elena Copons & Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles, Pedro Pardo *director*

**Dijous, 9 novembre 2023 – 20h**
*Recital 8* Palau Güell
Mercedes Gancedo & Sholto Kynoch

**del 9 novembre 2023 al 21 gener 2024**
*Exposició El vestuari de Victoria de los Ángeles*
Palau Güell

**Divendres, 10 novembre 2023 – 19h**
*Recital 9* Sant Pau Recinte Modernista
Oxford Lieder Artists
Katy Thomson & Rustam Kkanmurzin

**Divendres, 10 novembre 2023 – 20h**
*Recital 10* Sant Pau Recinte Modernista
Dame Sarah Connolly & Joseph Middleton

**10, 11 i 12 novembre 2023**
*MASTERCLASSES 1* Llibreria Byron
Sholto Kynoch

**Diumenge, 12 novembre 2023 – 18h**
*RECITAL 11* Llibreria Byron
Participants masterclasses Sholto Kynoch

**Dissabte, 18 novembre 2023 – 20h**
*Recital 12* Auditori Axa
Simon Keenlyside & Roger Vignoles

**Dilluns, 20 novembre 2023 – 20h**
*Recital 13 Palau* Palau de la Música Catalana - Petit Palau
James Newby & Joseph Middleton

**20, 21 i 22 novembre 2023**
*MASTERCLASSES 2* Llibreria Byron
Roger Vignoles

**Dijous, 23 novembre 2023 – 19h**
*RECITAL 14* Llibreria Byron
Participants masterclasses de Roger Vignoles

**Dissabte, 25 novembre 2023 – 20h**
*Recital 15 Sevilla* Espacio Turina Sevilla
Dame Sarah Connolly & Joseph Middleton

**Dijous, 14 desembre 2023 – 20h**
*Recital 16* Palau Güell
Ferran Albrich & David Malet

**Divendres, 15 desembre 2023 – 20h**
*Recital 17* Palau Güell
Ferran Albrich & David Malet

**Dilluns, 18 desembre 2023 – 20h**
*Recital 18 Social* Església de Santa Anna

**Dimarts, 16 gener 2024 – 20h**
*Concert 19* Palau de la Música Catalana
Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom, Montserrat Seró & Carles Pachón



**Dimarts, 23 gener 2024 – 20h**
*Recital 20* Sant Pau Recinte Modernista
Elsa Dreisig & Romain Louveau

**Dimecres, 24 gener 2024 – 19h**
*TAST DE LIED I* Espai íntim de Jorquera Pianos

**Dilluns, 5 febrer 2024 – 20h**
*Recital 21* Sant Pau Recinte Modernista
José Antonio López & Daniel Heide

**Diumenge, 11 febrer 2024 – 18h**
*Recital 22 Piano Alicia de Larrocha*
Sant Pau Recinte Modernista
Albert Guinovart

**Diumenge, 11 febrer 2024 – 19h**
*Recital 23* Sant Pau Recinte Modernista
Adriana González, Marina Viotti & Iñaki Encina

**Dimecres, 21 febrer 2024 – 19h**
*TAST DE LIED II* Espai íntim de Jorquera Pianos

**Dimarts, 5 març 2024 – 20h**
*Recital 24* Auditori Axa
Natalie Dessay & Philippe Cassard

**8, 9 i 10 abril 2024**
*MASTERCLASSES 3* Museu de la Música
Dame Felicity Lott

**Dimecres, 10 abril 2024 – 19h**
*RECITAL 25* Museu de la Música
Participants masterclasses Felicity Lott

**Dimarts, 16 abril 2024 – 19h**
*Recital 26* Sant Pau Recinte Modernista
Marta Puig

**Dimarts, 16 abril 2024 – 20h**
*Recital 27* Sant Pau Recinte Modernista
Julie Fuchs & Alphonse Cemin

**Dilluns, 22 abril 2024 – 20h**
*Recital 28* Mirador Torre Glòries
Marina Viotti & Gabriel Bianco

**Dijous, 9 maig 2024 – 20h**
*Òpera* Filmoteca de Catalunya
*Der Rosenkavalier*

**Dimarts, 21 maig 2024**
*Recital 29* Sant Pau Recinte Modernista
Valerie Eickhoff & Harmut Höll

**Diumenge, 26 maig 2024 – 19h**
*Recital 30* Sant Pau Recinte Modernista
Josep Maria Flotats & Marta Puig

**Dilluns, 27 maig 2024 -20h**
*Recital 31* Sant Pau Recinte Modernista
Xavier Sabata & Anne Le Bozec

**26, 27 i 28 juny 2024**
*LIFE VICTORIA MADRID*
*MASTERCLASSES 4* Escuela Superior de Canto de Madrid
Dame Felicity Lott

**Dissabte, 29 juny 2024 – 19h**
*RECITAL 32* Escuela Superior de Canto de Madrid
Participants masterclasses Felicity Lott

**Divendres, 20 setembre 2024 – 20h**
*Recital 33* Fundació Tàpies
Quintet SenArts & Natalia Labourdette

**Dijous, 26 setembre 2024 – 20h**
*Recital 34 Inaugural Escènic* Sant Pau Recinte Modernista
Anne Schwanewilms & Malcolm Martineau
Vincent Huguet *director d'escena*

**Dilluns, 7 octubre 2024 – 20h**
*Recital 35* Palau de la Música Catalana
Iréne Theorin, Dame Sarah Connolly & Julius Drake

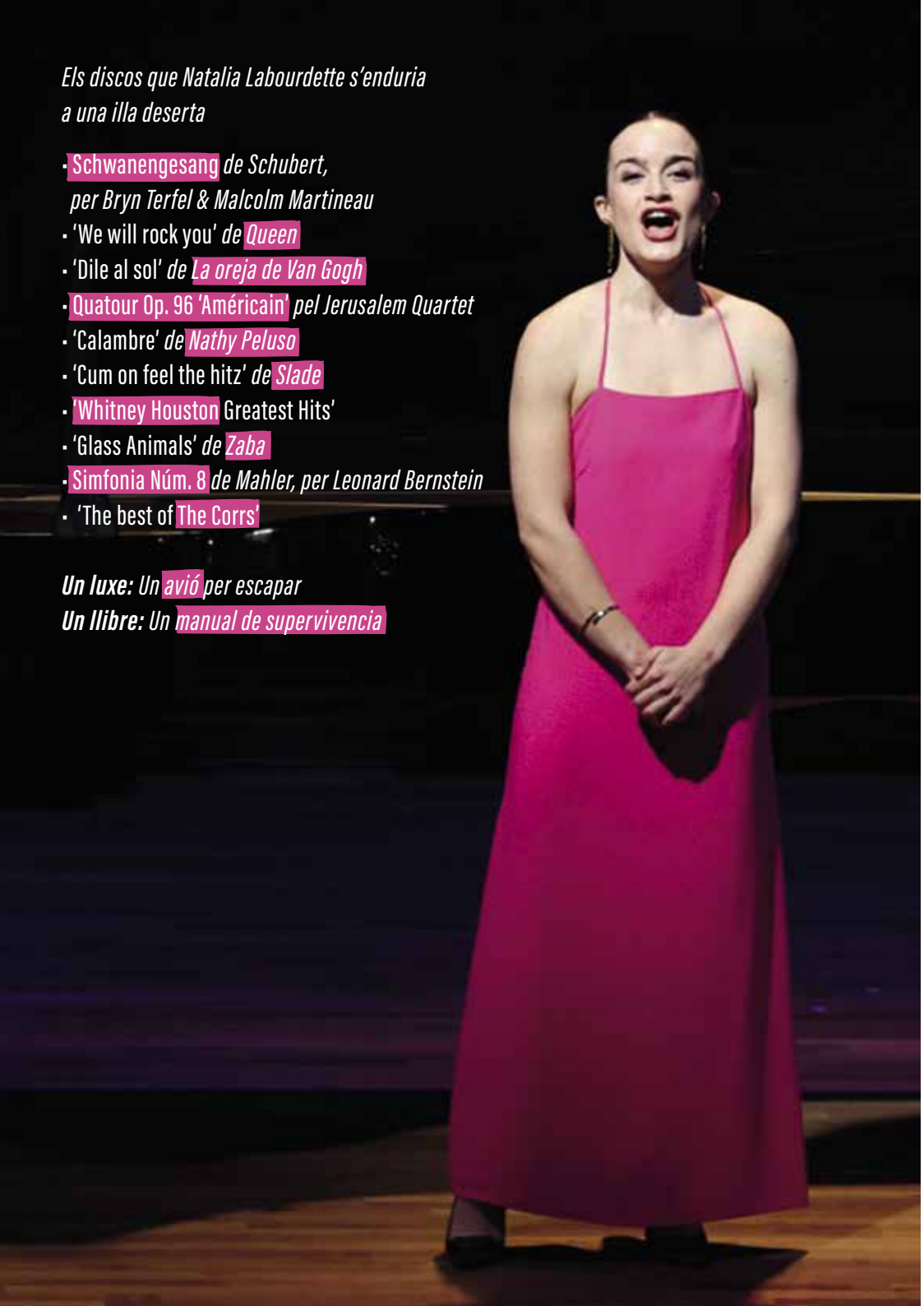
**Dijous, 10 octubre 2024 – 20h**
*Recital 36* Sant Pau Recinte Modernista
Fleur Barron, Federico Piccotti, Edgar Francis, Pau Codina, Nicholas Santangelo Schwartz & Marta Puig

**Dimarts, 15 octubre 2024 – 19h**
*Recital 37 Piano Alicia de Larrocha*
Sant Pau Recinte Modernista
Kunal Lahiry

**Dimarts, 15 octubre 2024 – 20h**
*Recital 38* Sant Pau Recinte Modernista
Golda Schultz & Gary Matthewman

**Dilluns, 21 octubre 2024 – 20h**
*Recital 39* Sant Pau Recinte Modernista
Ofelia Sala & Julius Drake

**Dijous, 12 desembre 2024 – 20h**
*Recital 40 Social* Església de Santa Anna



*Els discos que Natalia Labourdette s'enduria a una illa deserta*

- Schwanengesang *de Schubert, per Bryn Terfel & Malcolm Martineau*
- 'We will rock you' *de Queen*
- 'Dile al sol' *de La oreja de Van Gogh*
- Quatour Op. 96 'Américain' *pel Jerusalem Quartet*
- 'Calambre' *de Nathy Peluso*
- 'Cum on feel the hitz' *de Slade*
- 'Whitney Houston Greatest Hits'
- 'Glass Animals' *de Zaba*
- Simfonia Núm. 8 *de Mahler, per Leonard Bernstein*
- 'The best of The Corrs'

***Un luxe:*** *Un avió per escapar*
***Un llibre:*** *Un manual de supervivencia*

## Artista resident

# Natalia Labourdette *soprano*

Moltes coses han passat des que Natalia Labourdette participà al LIFE Victoria com a LIFE New Artist el 2017: recentment ha debutat al Gran Teatre del Liceu de la mà de Jordi Savall i Calixto Bieito en *L'incoronazione di Poppea*, ha aparegut al Teatro Real en títols com *Don Carlo* o *Orphée* de Philipp Glass i ha debutat Susanna de *Le nozze di Figaro* a Sevilla i Despina a *Così fan tutte* en una nova producció de Rafael R. Villalobos. Ara torna al LIFE Victoria com a artista resident d'aquesta edició 2023-24 per a oferir diferents facetes de la seva personalitat artística: inaugurarà l'edició del centenari junt amb prometedor tenor Laurence Kilsby i junt amb el també jove pianista Kunal Lahiry, un dels millors de la seva generació; tornarà amb el quintet SenArts, guanyadors del Premi Xavier Montsalvatge del Concurs Internacional de Música de Les Corts, per retre homenatge a Victoria i Tàpies en el seus centenaris amb obra del compositor gironí en diàleg amb la del pintor, per finalment fer el seu debut al Regne Unit.

## Dimarts, 3 octubre 2023

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Inauguració***
***LIFE Victoria 2023-24***

Natalia Labourdette *soprano*
Laurence Kilsby *tenor*
Kunal Lahiry *piano*

## Divendres, 20 setembre 2024

*Fundació Tàpies*

***Tàpies, Montsalvatge & Victoria***
Natalia Labourdette *soprano*
& SenArts

## Octubre 2024

***Debuta a l'Oxford International Song Festival***



*Els discos que Kunal Lahiry s'enduria a una illa deserta*

- 'Ray of light' *de Madonna*
- 'Little earthquakes' *de Tori Amos*
- 'ATLiens' *d'Outkast*
- 'Pieces of my Puzzle' *de Lady Mlacktronika*
- Ein Deutsches Requiem *de Brahms, per Robert Shaw i l'Atlanta Symphony Orchestra and Chorus*
- 'Classical Barbara' *de Barbara Streisand*
- 'Esja' *de Hania Rani*
- 'Wild is the Wind' *de Nina Simone*
- 'Brahms Lieder (Live)', *per Grace Bumbry i Beaumont Glass*
- 'Rachmaninoff Songs', *per Joan Rodgers i Howard Shelley*

***Un luxe:*** *Una autocaravana*
***Un llibre:*** *Qualsevol catàleg d'un museu d'art*

## Artista resident

# Kunal Lahiry *piano*

Considerat un dels més destacats pianistes de la nova generació, Kunal Lahiry va debutar al LIFE Victoria el 2020 junt amb Fatma Said i forma regularment duet amb artistes com Adèle Charvet, Ema Nikolowska i Fleur Barron, entre d'altres. Enguany retorna al Festival com a artista resident per a expressar les distintes vessants de la seva carrera pianística, com a solista i acompanyant. En el primer àmbit ret homenatge a Alicia de Larrocha en l'any del seu centenari, artista a la qual admira i que ha inspirat la seva carrera des dels inicis. Mentre que, com a liederista inaugurarà l'edició 2023-24 junt amb Natalia Labourdette, també artista resident d'enguany, i Laurence Kilsby, en el seu debut al Festival, i també apareixerà junt amb Siobhan Stagg per interpretar un programa de cants i *mélodies* franceses, que amb tant d'èxit abordà Victoria de los Ángeles

## Dimarts, 3 octubre 2023

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Inauguració***
***LIFE Victoria 2023-24***

Natalia Labourdette *soprano*
Laurence Kilsby *tenor*
Kunal Lahiry *piano*

## Divendres, 6 octubre 2023

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Chants et mélodies***

Siobhan Stagg *soprano*
Kunal Lahiry *piano*

## Dimarts, 15 octubre 2024

*Sant Pau Recinte Modernista*

***A Alicia de Larrocha***

Kunal Lahiry *piano*



*Els discos que Marta Puig s'enduria a una illa deserta*

- Concert per a piano en Sol M *de Ravel, per Martha Argerich i Claudio Abbado*
- Kreisleriana *de Schumann, per Radu Lupu*
- Crucifixus *de Lotti, per Simon Rattle*
- Quintet per dos violoncels *de Schubert, per l'Alban Berg Quartett & Heinrich Schiff*
- Madama Butterfly *de Puccini, per Victoria de los Ángeles*
- *El tercer moviment de la* Sonata per a piano Núm. 3 *de Scriabin, per Vladimir Horowitz*
- Vier Letzte Lieder *de Strauss, per Jessye Norman*
- *El silenci després l'*Adagietto *de Mahler, per la Berliner Philharmoniker i Zubin Mehta després de la mort d'Abbado (2014)*
- *El quart moviment de la* Simfonia Núm. 3 *de Mahler, per Claudio Abbado*
- Love me or Leave me *de Nina Simone*

***Un luxe:*** *El piano de Victoria de los Ángeles*
***Un llibre:*** 'À la recherche du temps perdu' *de Marcel Proust*

## Artista resident

# Marta Puig *piano*

"La bellesa del dolor m'acompanya en l'art" declarava Marta Puig en una entrevista el passat 2022 i és que la sensibilitat és omnipresent en les seves interpretacions i tria de repertori. Des del seu debut el 2020 en solitari, la pianista ha participat en cada edició del LIFE Victoria esdevenint-ne enguany artista resident. Una residència que li permet explorar diverses facetes de de la seva visió musical. Començarà a l'abril interpretant *Images* de Claude Debussy, el primer disc que Victoria triava per endur-se a una illa deserta, un programa complementat amb Granados i Mompou. Junt amb l'actor Josep Maria Flotats donaran vida a la poesia i correspondència de Rainer Maria Rilke, posant-la en diàleg amb la seva relació amb la música, ja que *Cartes a un jove poeta* era el llibre preferit de Victoria. Per acabar la seva residència formarà un quintet amb músics de primer nivell per interpretar el *Quintet de la truita* de Schubert, així com els *Rückert-Lieder* en la veu de Fleur Barron.

## Dimarts, 16 abril 2024

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Images***

Marta Puig *piano*

---

## Diumenge, 26 maig 2024

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Cartes a un jove poeta***

Marta Puig *piano*
Josep Maria Flotats *actor*

---

## Dijous, 10 octubre 2024

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Forellenquintet***

Fleur Barron *mezzosoprano*
Federico Piccotti *violí*
Edgar Francis *viola*
Pau Codina *violoncel*
Nicholas Santangelo Schwartz *contrabaix*
Marta Puig *piano*



*Els discos que Vincent Huguet s'enduria a una illa deserta*

- Pelléas et Mélisande *de Debussy*
- *'Gauguin' de Barbara*
- Einstein on the beach *Philip Glass,*
- Giulio Cesare *de Händel*
- 'Live à l'Olympia' *(1996) de Jane Birkin*
- Le nozze di Figaro *de Mozart*
- 'Best of Ella Fitzgerald'
- *'Zénith 93' de Véronique Sanson*
- Der Ring des Nibelungen *de Wagner*
- Nisi Dominus *de Vivaldi*

***Un luxe:*** *flors i gats*
***Un llibre:*** 'À la recherche du temps perdu' *de Marcel Proust*

## Director d'escena resident

# Vincent Huguet

Estudià Història i és deixeble del gran Patrice Chéreau, una relació que començà el 2008 quan fou *Grand invité* del Louvre de París i que només s'interrompé amb la mort del director d'escena el 2013. Fou aleshores quan Huguet s'encarregà dels *revivals* a Milà (La Scala), Nova York (Metropolitan Opera), Helsinki (Finnish National Opera), Berlín (Staatsoper) i Barcelona (Gran Teatre del Liceu) de la producció d'*Elektra* que Chéreau només pogué dirigir personalment en la seva estrena a Aix-en-Provence.

Es carecteritza pel seu llenguatge personal i per la seva versatilitat a l'hora de dirigir projectes: dels més grans i espectaculars (Trilogia Mozart-Da Ponte a l'Staatsoper de Berlín, *Manon* a l'Opéra de París o la celebració dels 350 anys de la institució francesa) als més cambrístics i *boutique* (*Vaille que vivre*, un tribut a la cantant francesa Barbara amb Alexadre Tharaud i Juliette Binoche, o posant en escena els *Wesendonck Lieder* de Wagner). Recentment ha desenvolupat un partenariat artístic amb el director Lorenzo Viotti, amb qui posaren en escena *La voix humaine* a la Gulbenkian de Lisboa.

Inicià la seva residència al Festival amb *Hahn & Proust: l'amor del temps perdut* el passat febrer, que seguí amb *Schubert in Love*. Inaugurarà l'edició 2024 amb *Mild und Leise*, un espectacle sobre els *Wesendonck Lieder* de Wagner amb Anne Schwanewilms i Malcolm Martineau. Una relació que culminarà amb la Gala Centenari de Victoria de los Ángeles al Gran Teatre del Liceu.

## Dijous, 2 febrer 2023

*Teatre-Auditori Sant Cugat*

***Hahn & Proust: l'amor del temps perdut***

## Diumenge, 7 maig 2023

*CaixaForum Barcelona*

***Schubert in Love***

## Dimarts, 7 novembre 2023

*Gran Teatre del Liceu*

***Gala Centenari Victoria de los Ángeles***

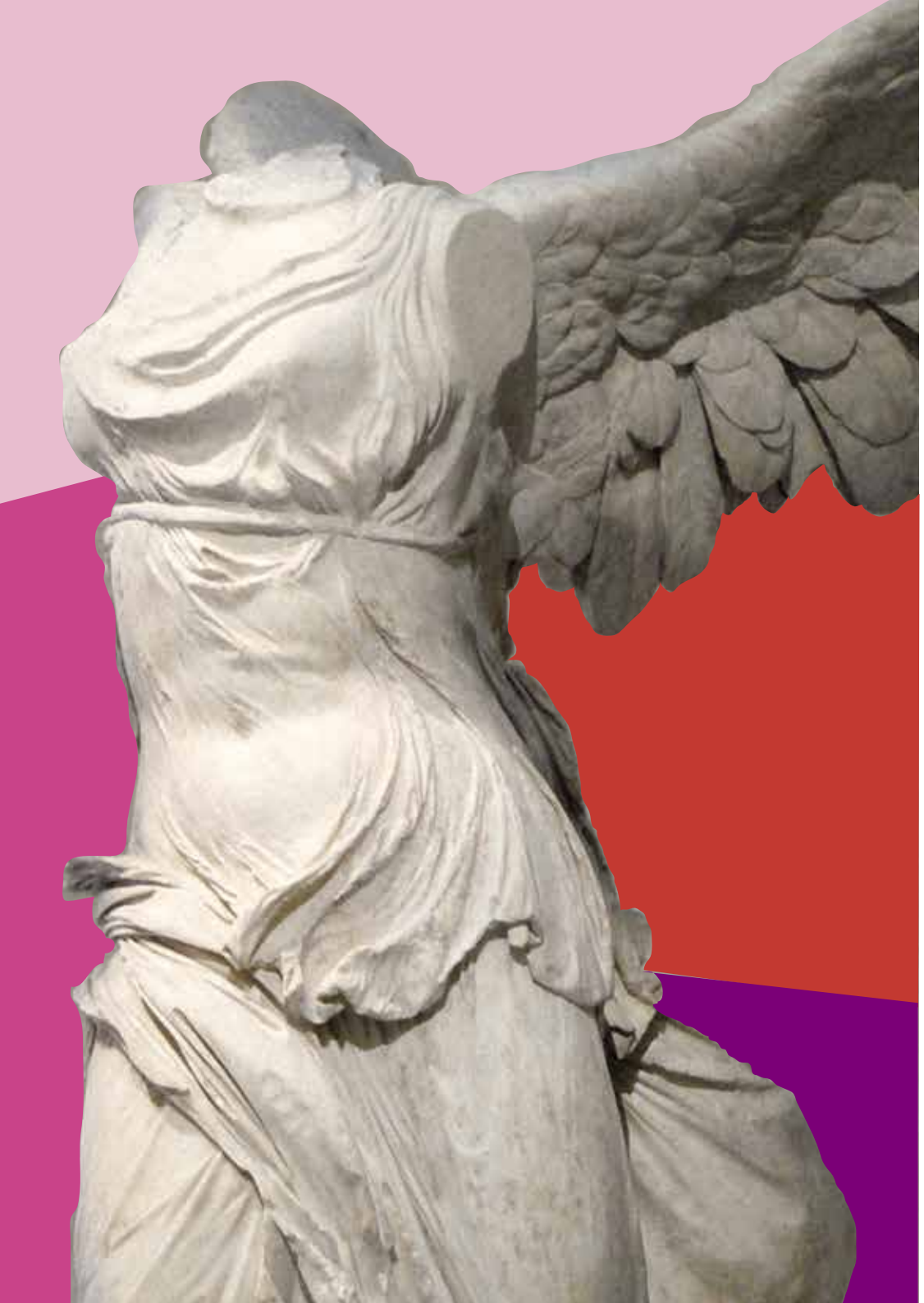
Vincent Huguet
*director d'escena*

## Dijous, 26 setembre 2024

*Sant Pau Recinte Modernista*

***Mild und Leise***

Anne Schwanewilms *soprano*
Malcolm Martineau *piano*
Vincent Huguet
*director d'escena*



## Dissenyadora de la imatge 2023-24

# Tresa Calbó

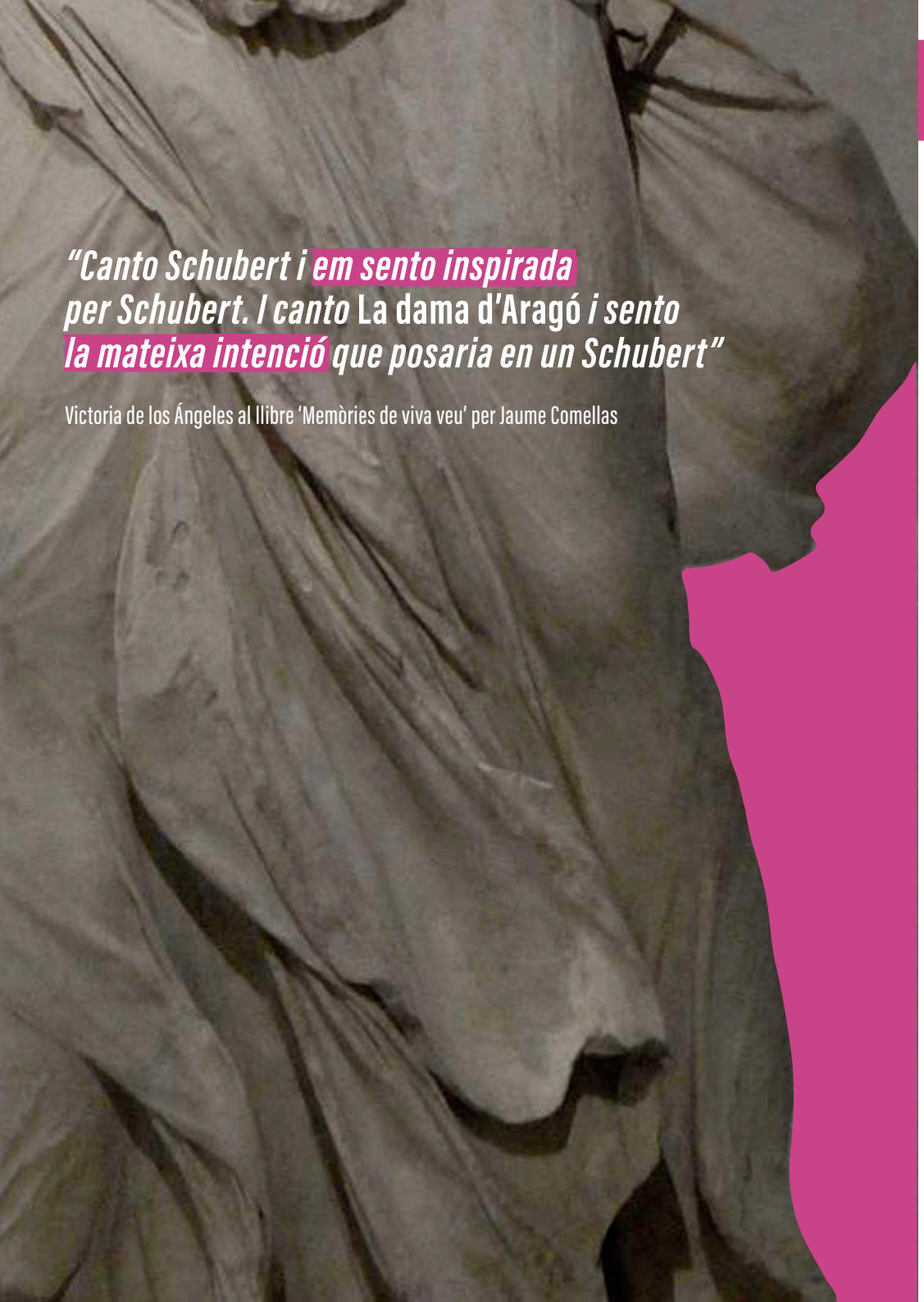


"Fa trenta-cinc anys que persegueixo amb il·lusió l'objectiu de fer clara i entenedora -mitjançant l'ordre, el color, la proporció, el contrast, l'èmfasi i el moviment- la idea que vol transmetre cada encàrrec que rebo", així es defineix Tresa Calbó, autora de la imatge d'enguany i que fa deu anys que treballa amb la Fundació Victoria de los Ángeles, dissenyant els materials del LIFE Victoria des de la primera edició.

Amb aquest encàrrec s'ha volgut donar visibilitat a la feina feta per la dissenyadora durant una dècada, amb l'elaboració de la imatge del Festival en l'edició del centenari de Victoria de los Ángeles, que tindrà lloc durant els anys 2023 i 2024.

Una obra que integra el logotip del centenari creat per Jordi Labanda amb la Victoria de la Samotràcia del Louvre, que Victoria de los Ángeles triava per endur-se com a luxe a una illa deserta. Així una Victoria ret tribut a una altra Victoria en un bucle estètic visual i musical sense fi.


LIFE
Victoria 23-24
RECITALS



*"Canto Schubert i em sento inspirada per Schubert. I canto* La dama d'Aragó *i sento la mateixa intenció que posaria en un Schubert"*

Victoria de los Ángeles al llibre 'Memòries de viva veu' per Jaume Comellas

# RECITAL 1 *Inaugural*

***SANT PAU RECINTE MODERNISTA***
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

**dimarts, 3 octubre 2023 - 20h**



Natalia Labourdette *soprano*



Laurence Kilsby *tenor*



Kunal Lahiry *piano*

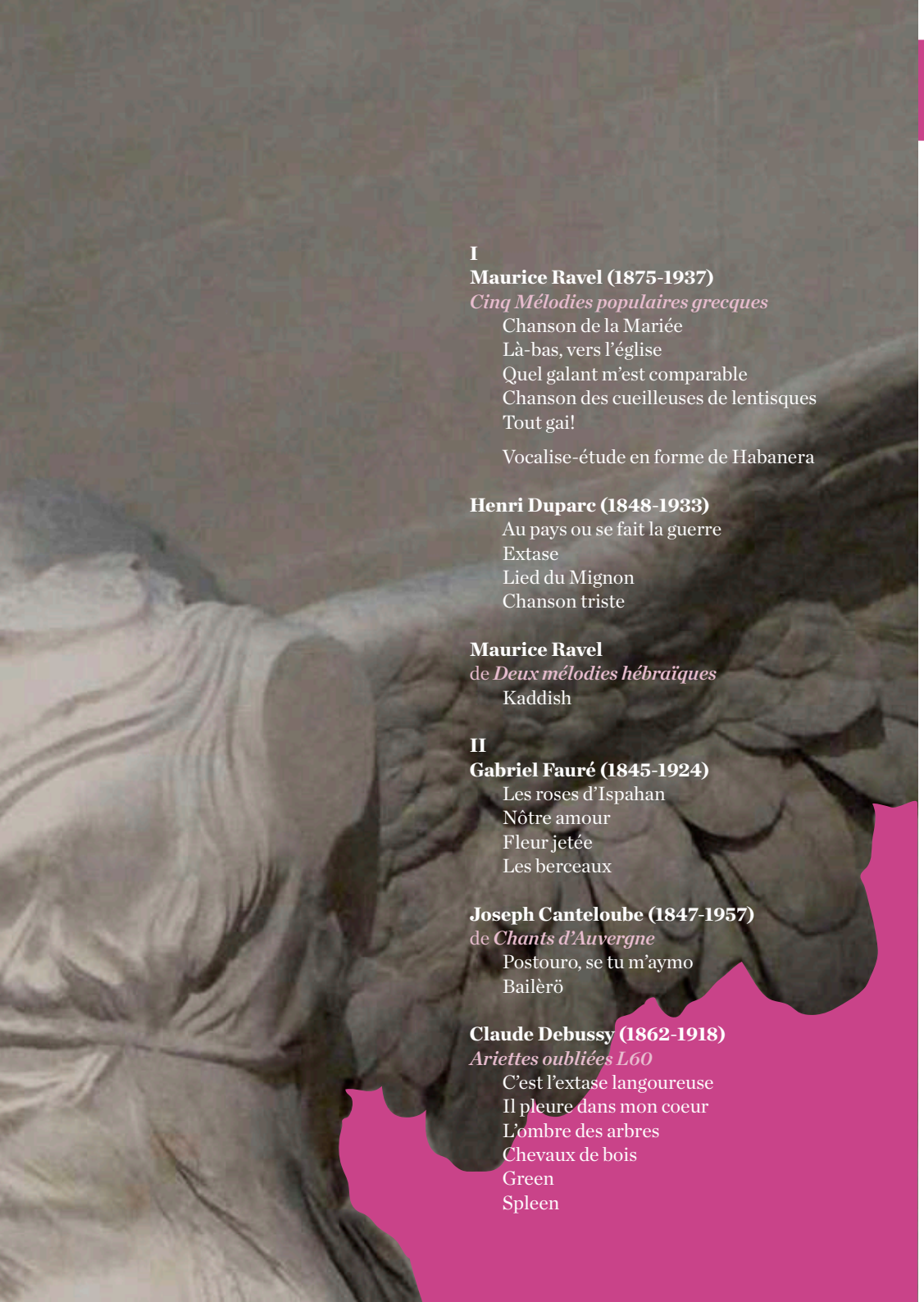
## Cinc segles de cançó

Poques intèrprets vocals en la història de la música han interpretat cinc segles de música i ho han fet, a més a més, amb gust i rigor. Una d'aquestes és, sens dubte, Victoria de los Ángeles. Els seus inicis a l'agrupació musical Ars Musicae l'introduïren en el món de la música antiga, deixant unes sòlides bases per a un desenvolupament indiscutible de la seva carrera. Com a inici d'aquesta onzena edició del Festival, que commemora el centenari de Victoria de los Ángeles, volem retre homenatge a aquesta manera de fer música, de manera universal i abordant diferents escoles liederístiques i per això dos dels artistes residents de l'edició, com són Natalia Labourdette i Kunal Lahiry, oferiran aquest recital a duet amb Laurence Kilsby, un dels tenors que ha impactat amb més força al panorama líric internacional. Cinc segles de cançons populars i cultes, sense distincions. A la Música.

**LIFE New Artists**

Milan Perišić *barítion*

Quimey Urquiaga *piano*



**I**
**Maurice Ravel (1875-1937)**
*Cinq Mélodies populaires grecques*
Chanson de la Mariée
Là-bas, vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai!

Vocalise-étude en forme de Habanera

**Henri Duparc (1848-1933)**
Au pays ou se fait la guerre
Extase
Lied du Mignon
Chanson triste

**Maurice Ravel**
de *Deux mélodies hébraïques*
Kaddish

**II**
**Gabriel Fauré (1845-1924)**
Les roses d'Ispahan
Nôtre amour
Fleur jetée
Les berceaux

**Joseph Canteloube (1847-1957)**
de *Chants d'Auvergne*
Postouro, se tu m'aymo
Bailèrö

**Claude Debussy (1862-1918)**
*Ariettes oubliées L60*
C'est l'extase langoureuse
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Chevaux de bois
Green
Spleen

# RECITAL 2

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## divendres, 6 octubre 2023 - 20h





## Siobhan Stagg
*soprano*

## Kunal Lahiry *piano*

### *Chants et mélodies*

Els cants i les melodies en llengua francesa acompanyaren a Victoria de los Ángeles des de la seva formació en el sistema educatiu de la República com a estudiant de l'Escola Milà i Fontanals, a Barcelona. Els compositors francesos com Ravel, Duparc, Hahn o Fauré ocuparen sempre un espai especial en el seu repertori recitalístic, destacant-ne com a raresa la seva interpretació dels *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube, que en Victoria esdevingueren una de les seves creacions més personals, especialment *Bailèrö*. La soprano australiana Siobhan Stagg debuta al festival amb el seu delicat homenatge a Victoria en el seu centenari, tot abordant el repertori francès de la soprano, amb algunes de les *mélodies* emblemàtiques de Victoria com *Les roses d'Ispahan*, *Kaddish* o *Fleur jetée*. L'acompanya Kunal Lahiry dins de la seva residència al festival.

**LIFE New Artists**
Inés López *soprano*
Jesús López Blanco *piano*

Recital amb el suport de

TREBOL ENERGIA




Victoria al seu camerino es prepara per a l'òpera (anys seixanta)

# RECITAL 3

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

**dimarts, 10 octubre 2023 – 20h**





## Miah Persson
*soprano*

## Joseph Middleton
*piano*

### Mozart I: *Porgi amor?*

El 1945 Victoria de los Ángeles feia el seu debut internacional al Gran Teatre del Liceu, l'òpera de la seva ciutat, i ho feia amb la comtessa d'Almaviva, un teatre que l'acompanyà sempre de manera directa o indirecta i al qual retornà el 1992 després de vint-i-cinc anys d'incomprensible absència. L'èxit fou tal que l'ària del tercer acte i el duet van haver de ser bisats, segons la crònica de *La Vanguardia*, i tan sols dos anys més tard, el públic ja li organitzava homenatges. El personatge de la Comtessa, tan nostàlgic i serè, estigué present durant la seva carrera arribant-lo a interpretar al Metropolitan de Nova York en ocasió del dos-cents aniversari de Mozart el 27 de gener de 1956. Miah Persson, també una gran mozartiana, ret el seu personal homenatge a Victoria en el seu centenari, junt amb Joseph Middleton, explorant la solitud i nostàlgia de la Comtessa. Un rol que fou una de les grans creacions de Victoria potser perquè aquesta esdevé, d'alguna manera, un mirall de la vida sentimental de la mateixa. *Mi portasse una speranza di cangiar l'ingrato cor...*

**LIFE New Artists**

Arvid Fagerfjäll *barítón*
Malte Schäfer *piano*

**I**
**Johannes Brahms (1833-1897)**
Vergebliches Ständchen Op. 84 Núm. 4
Wie Melodien Zieht es Mir Op. 105 Núm. 1
Meine Liebe ist grün Op. 63 Núm 5
Die Mainacht Op. 43 Núm. 2
Wiegenlied Op. 49 Núm. 4

**Hector Berlioz (1803-1869)**
*Les nuits d'été Op. 7*
Villanelle
Le spectre de la rose
Sur les lagunes
Absence
Au cimetière
L'île inconnue

**II**
**Franz Schubert (1797-1828)**
Erlkönig D328
Ave Maria D839
An die Musik D547

**Garbiel Fauré (1845-1924)**
Les roses d'Ispaham Op. 39 Núm. 4
Pleurs d'or Op. 72
Clair de lune Op. 46 Núm. 2
Chanson d'amour Op. 27 Núm 1

**Irish Folk songs**
Garten mothers lullaby
I'll walk with my love
The cloths of heaven
She's far from the land

Victoria en recital als anys seixanta

# RECITAL 4

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dilluns, 16 octubre 2023 – 20h





Tara Erraught
*mezzosoprano*

James Baillieu *piano*

## Recital *à la* Victoria

Els recitals van ser una constant en la carrera de Victoria de los Ángeles, ocupant ben bé set dècades de la seva vida. La manera d'organitzar els programes, combinant sempre diferents escoles liederístiques amb un encert natural poc corrent, ha servit d'inspiració a futures generacions d'artistes, com han reconegut públicament artistes com Barbara Hendricks o Renée Fleming. És també el cas de Tara Erraught, que debutà al LIFE Victoria el 2019, i que seguint aquest model *à la* Victoria ha ideat, junt amb James Baillieu, aquest programa que s'oferirà també a l'octubre al Wigmore Hall de Londres, en el qual tantes ocasions aparegué Victoria de los Ángeles junt amb Gerald Moore o Geoffrey Parsons. Així es podran gaudir d'alguns dels Lieder que l'acompanyarem al llarg de la seva vida com *Les nuits d'été, Chanson d'amour* o *Les roses d'Ispaham* i acabarà amb cançons de la seva Irlanda natal, com feia la mateixa Victoria amb les cançons de la seva terra.

**LIFE New Artists**
Marc García *tenor*
Anna Fernández Torres *piano*



**Fryderyk Chopin (1810-1849)**
Moja pieszczotka

**Fryderyk Chopin**
**& Pauline Viardot (1864-1949)**
de *Mazurkas*
La danse
Seize ans
La jeune fille

**Richard Strauss (1864-1949)**
*Brentano Lieder Op. 68*
An die Nacht
Ich wollt' ein Sträußlein binden
Säusle, liebe Myrthe!
Amor

**Claude Debussy (1862-1918)**
*Quatre chansons de jeunesse*
Pantomime
Clair de lune
Pierrot
Apparition

**Enric Granados (1867-1916)**
de *Canciones amatorias*
Mira que soy niña, ¡Amor, déjame!
¡Llorad, corazón, que tenéis razón!
Iban al pinar
No lloréis, ojuelos

# RECITAL 5

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## diumenge, 22 octubre 2023 – 19h





## Alexandra Nowakowski
*soprano*

## Michał Biel *piano*

### Els Lieder de Chopin

En una frenètica curiositat pels nous repertoris, Victoria de los Ángeles interpretà programes infreqüents que incloïen cançons d'altres països difícils de trobar, en un moment en que la investigació no era tan senzilla com ara, sense Internet ni Spotify. La soprano americana d'origen polonès Alexandra Nowakowski junt amb el pianista polonès Michał Biel, que ja debutà al festival junt amb Jakub Józef Orliński el 2018, reten homenatge a aquesta faceta de Victoria interpretant alguns Lieder de Chopin que la soprano catalana cantà i enregistrà junt amb Manuel García Morante. Completen el programa amb Lieder de Strauss, tan present en els inicis de la seva carrera, així com Debussy i Granados, que l'acompanyaren sempre.



Victoria de los Ángeles i Frederic Mompou al piano de casa de la soprano, que actualment pel Festival 1970

I

**Frederic Mompou (1893-1987)**
Cantar del alma

**André Campra (1660-1744)**
'Charmant papillon' de *Les fêtes vénitiennes*

**Antonio Cesti (1623-1669)**
'Intorno all'idol mio' d'*Orontea*

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**
'Le violette' de *Pirro e Demetrio*

**Franz Schubert (1797-1828)**
An Sylvia D891

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**
Auf Flügeln des Gesanges Op. 34 Núm. 2

**Johannes Brahms (1833-1897)**
Vergebliches Ständchen Op. 84 Núm. 4

**Charles Gounod (1818-1893)**
*Marche funèbre d'une marionnette piano sol*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**
de *Cinq mélodies 'De Venise'*
Mandoline

**Maurice Ravel (1875-1937)**
de *Deux mélodies hébraïques*
Kaddish

**Bernat Vivancos (1973)**
Victoria

II

**Enric Granados (1867-1916)**
de *Tonadillas en estilo antiguo*
La maja de Goya
El tralalá y el punteado

**Manuel García Morante (1937)**
Mariagneta

**Frederic Mompou (1893-1987)**
Vocalise a Victoria

**Xavier Montsalvatge (1912-2002)**
de *Cinco canciones negras*
Punto de habanera
Canción de cuna para dormir un negrito

**Jesús Guridi (1886-1961)**
de *Seis canciones castellanas*
No quiero tus avellanas
Vals de Mirentxu piano *piano sol*

**Ernesto Halffter (1905-1989)**
Ai, que linda moça

**Eduard Toldrà (1895-1962)**
Madre, unos ojuelos vi
Cançó de comiat

# RECITAL 6

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## diumenge, 22 octubre 2023 – 20h





Núria Rial *soprano*

Rubén Fernández Aguirre
*piano*

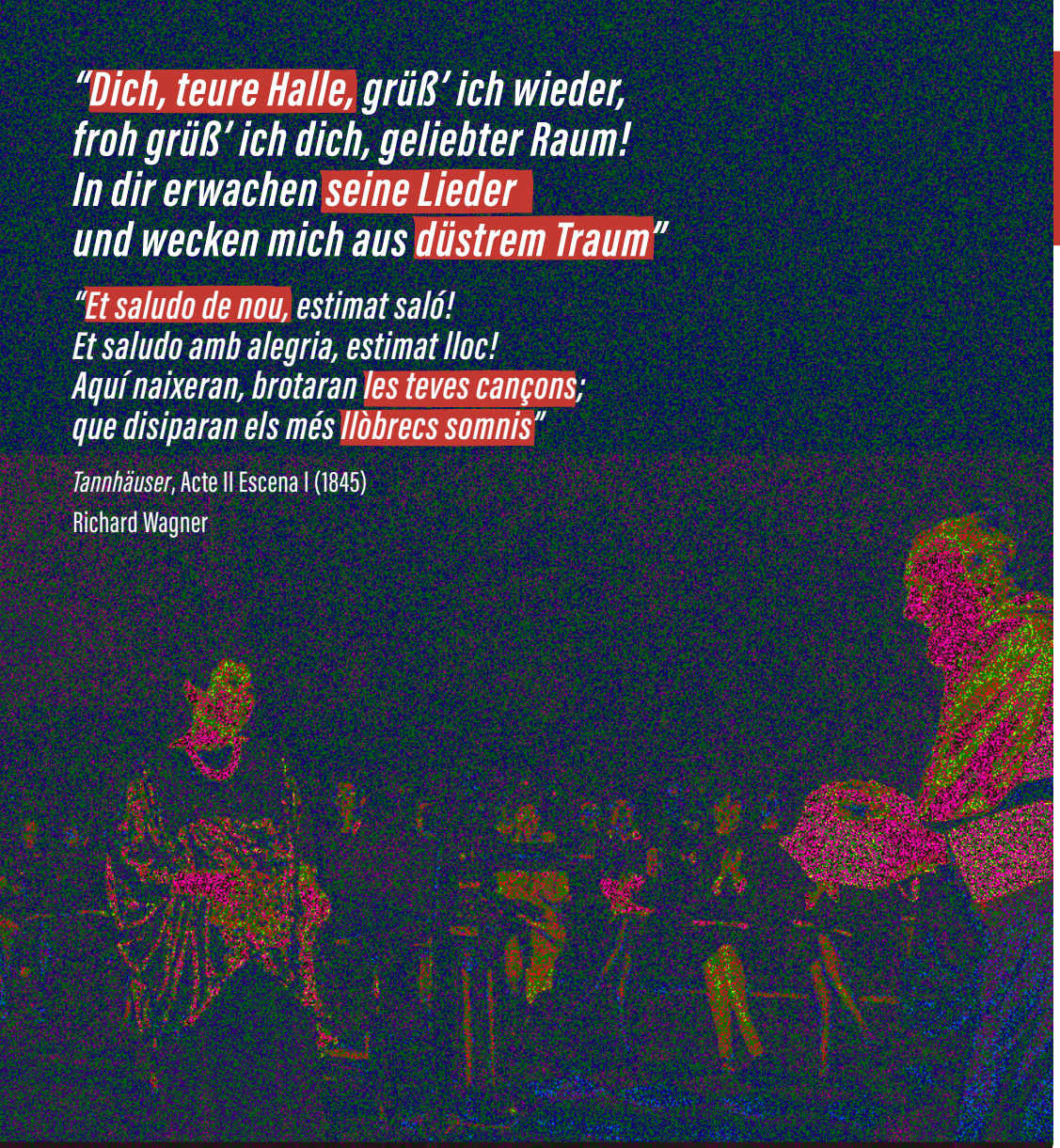
## Cantar del alma

En un calidoscopi musical creat pel centenari de Victoria de los Ángeles, Núria Rial i Rubén Fernández Aguirre reten homenatge a la soprano amb aquest programa creat exclusivament per a l'ocasió que es podrà veure també al Festival Castell de Peralada, el Teatro Arriaga de Bilbao o al Teatro de la Zarzuela de Madrid. Els Lieder de Schubert es barrejaran amb les *mélodies* de Fauré i Ravel, així com amb les àries antigues com *'Le violette'*, agafant especialment protagonisme els compositors catalans, i que foren també amics seus, com són Xavier Montsalvatge, Eduard Toldrà i Frederic Mompou. L'ànima cantada de Victoria de los Ángeles.

*"Dich, teure Halle, grüß' ich wieder,*
*froh grüß' ich dich, geliebter Raum!*
*In dir erwachen seine Lieder*
*und wecken mich aus düstrem Traum"*

*"Et saludo de nou, estimat saló!*
*Et saludo amb alegria, estimat lloc!*
*Aquí naixeran, brotaran les teves cançons;*
*que disiparan els més llòbrecs somnis"*

*Tannhäuser*, Acte II Escena I (1845)
Richard Wagner



Victoria és investida
Doctora Honoris Causa
per Oriol Martorell (1987)

# RECITAL 7 Extraordinari Centenari

PARANIMF DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

**dimecres, 1 novembre 2023 – 19h**

Inauguració oficial de l'Any Victoria de los Ángeles

## Elena Copons *soprano*

## Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA)

## Pedro Pardo *director*

### Victoria i la Universitat

En el mateix lloc i el mateix dia, però cent anys més tard, així començarà el centenari de Victoria de los Ángeles: a la Universitat de Barcelona l'1 de novembre de 2023, en l'aniversari exacte del seu naixement. Anys més tard d'aquell 1923, el 23 de desembre 1987 Victoria de los Ángeles era investida Doctora Honoris Causa per la Universitat que la va veure néixer, un reconeixement que atresorà com dels més importants de la seva vida. En aquella mateixa ocasió explicà que estava molt emocionada perquè ella aprengué a cantar en aquell paranimf quan era petita, en un piano desballestat mentre la seva mare fregava els terres d'aquesta enorme sala d'actes. En aquella solemne ocasió volgué que la música parlés més que les paraules i així oferí un preciós recital que quedà en la memòria musical de la ciutat. "Va ser com un conte de fades, jo la filla de l'empleat de la Universitat que ha arribat a doctora honoris causa" digué en una entrevista. "Per a mi la Universitat era una ciutat, i la ciutat que hi havia fora era una altra ciutat" deia Victoria, i aquest espai sempre l'acompanyà durant la seva vida com reconegué en nombroses ocasions, arribant a estar present en el seu debut a Bayreuth, quan en alçar-se el teló per interpretar '*Dich, teure Halle*' de *Tannhäuser* li vingué a la ment el paranimf de casa seva: la Universitat de Barcelona.





*Llega a mi reja y me mira*
*por la noche un majo*
*que, en cuanto me ve y suspira,*
*se va calle abajo.*
*¡Ay qué tío más tardío!*
*¡Si así se pasa la vida estoy*
*divertida!*

*El majo tímido (1914)*
Francisco Periquet / Enric Granados

**Enric Granados (1867-1916)**
de *Tonadillas en estilo antiguo*

La maja de Goya

El majo discreto
El majo tímido
El tralalá y el punteado
Las currutacas modestas
Callejeo

El mirar de la maja

La maja dolorosa I
La maja dolorosa II
La maja dolorosa III

Amor y odio

'El amor y la muerte' de ***Goyescas***
'Quejas o la Maja y el ruiseñor' de ***Goyescas***

'Gracia mía' de ***Canciones amatorias***



# RECITAL 8

PALAU GÜELL

## dijous, 9 novembre 2023 – 20h





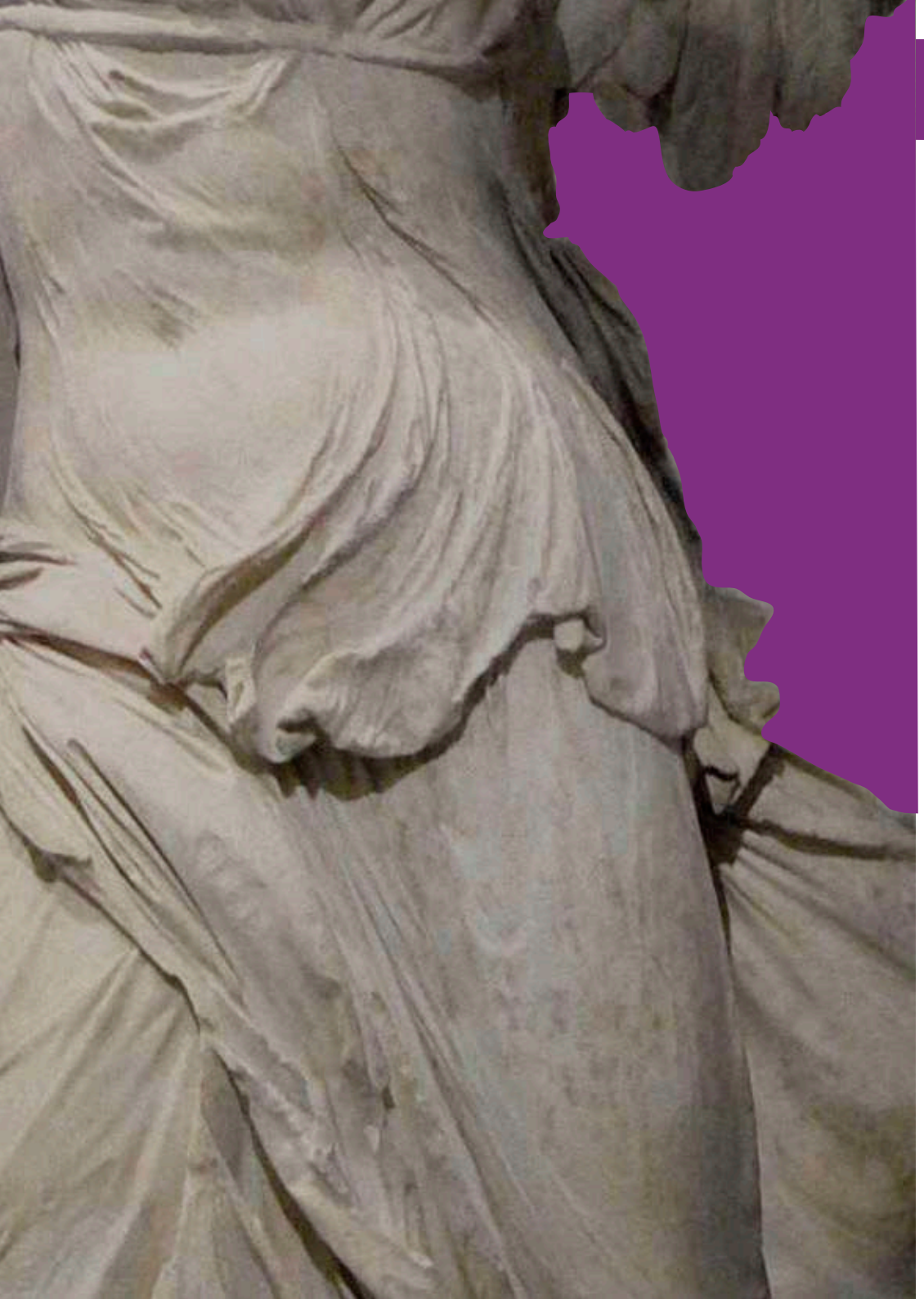
## Mercedes Gancedo *soprano*

## Sholto Kynoch *piano*

### El mirar de la maja

Gràcies al llibre de Manuel Capdevila i Font *La carrera de Victoria de los Ángeles* sabem que Schubert va ser l'autor més interpretat en recital (2750 vegades), seguit per Brahms i per un empat sentimental entre Manuel de Falla (2138) i Enric Granados (2115). D'aquest últim, *La maja de Goya* és la que interpretà més, seguit per les *Tonadillas en estilo antiguo* que li agradava incloure en els seus recitals, quedant especialment en la memòria creacions com *El majo tímido* o *El tralalá y el punteado*. També Alicia de Larrocha, nascuda el mateix 1923, tingué una relació directa amb Granados, ja que ella fou alumna de Frank Marshall i aquest del propi Granados. Amb motiu de la inauguració de l'exposició 'El vestuari de Victoria de los Ángeles' que es podrà veure al Palau Güell de novembre de 2023 a gener de 2024, Mercedes Gancedo junt amb Sholto Kynoch interpreta aquest programa integral de Granados que haurà interpretat a Oxford el mes anterior. Marc Busquets crea la dramatúrgia i vestuari de l'espectacle.

Recital organitzat en col·laboració amb



# RECITAL 9

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## divendres, 10 novembre 2023 – 19h





## Katy Thomson
*soprano*

## Rustam Kkanmurzin *piano*

### Connexió Barcelona - Oxford

Rebre els duets de joves artistes d'Oxford al LIFE Victoria ja ha esdevingut una tradició que fa possible el seu debut a l'Estat espanyol. Seguint aquesta col·laboració amb l'Oxford International Song Festival, *International Partner* del LIFE Victoria, fem possible el debut de la soprano Katy Thomson junt amb Rustam Khanmurzin al piano. El Festival anglès, per la seva banda, dedica una jornada completa al LIFE Victoria amb motiu del centenari de Victoria de los Ángeles, així aquest 2023 el tenor RunZhe Li debutarà al Regne Unit junt amb Mar Compte i Mercedes Gancedo ofereix un programa centrat en les cançons d'inspiració goyesca de Granados junt amb Sholto Kynoch, el director del Festival i pianista; i el 2024 Natalia Labourdette debutarà a Oxford.

* Recital en col·laboració amb l'Oxford International Song Festival

*"- If you had to pick up just one disc, which one would that be?*
*- Mahler. Mahler's Adagietto."*

*"Si hagués de triar tan sols un disc, quin seria?*
*Mahler. L'Adagietto de Mahler"*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

**Gustav Mahler (1860-1911)**
*Rückert-Lieder*
Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

*Kindertotenlieder*
Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter!

*i altres Lieder*

# RECITAL 10

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## divendres, 10 novembre 2023 – 20h





## Dame Sarah Connolly *mezzosoprano*

## Joseph Middleton *piano*

### Mahler I: La necessitat de Mahler

Una de les grans intèrprets de Mahler de l'actualitat com és Dame Sarah Connolly recorda aquest compositor com a tribut en el centenari de Victoria de los Ángeles. La música de Mahler, que ella mateixa reconeixia que "necessitava moltíssim", l'interpretà en algunes ocasions, especialment alguns Lieder del cicle *Des Knaben Wunderhorn*, però la relació de Victoria amb Mahler va ser sobretot d'inspiració, arribant a triar l'Adagietto com l'únic disc que s'enduria a una illa deserta. Aquesta dame estimada ja pel públic del LIFE Victoria retorna al Sant Pau Recinte Modernista per tercer any consecutiu, en aquesta ocasió junt amb Joseph Middleton, amb un programa de Mahler amb motiu del centenari de Victoria.

# MASTERCLASSES 1

LLIBRERIA BYRON

**10, 11 i 12 novembre 2023**



## Sholto Kynoch

*piano*

### Referent anglès

Considerat un dels festivals de referència en el camp del Lied a nivell mundial, l'Oxford International Song Festival es fundà el 2002 per iniciativa i lideratge de Sholto Kynoch, que es troba avui en dia al capdavant com el seu director. Pianista de Lied, Kynoch, a més a més, acompanya regularment a noms com Christoph Prégardien, Dietrich Henschel o Kate Royal. Al LIFE Victoria, que és *International Partner* de l'Oxford Festival, hi ha participat junt amb Elena Copons, Benjamin Appl, Tara Erraught i Stephan Loges, entre d'altres. Retornà la passada primavera com a artista resident per oferir *Les muses de Schubert*, un cicle de tres recitals comissariat per ell mateix en que posava en diàleg la música del compositor amb Viena, Mozart i Rossini. Ara torna al Festival per oferir unes masterclasses en aquesta edició especial del centenari.



# RECITAL 11

LLIBRERIA BYRON

**diumenge, 12 novembre 2023**

18h

Participants a les Masterclasses de

## Sholto Kynoch



# RECITAL 12

AUDITORI AXA

**dissabte, 18 novembre 2023 – 20h**



## Simon Keenlyside
*barítion*



## Roger Vignoles
*piano*

## *Winterreise D911*

**Franz Schubert (1797-1828)**

### Schubert I: Victoria i *Winterreise*

De tots els compositors que cantà Victoria de los Ángeles en recital, el que interpretà en més ocasions fou Franz Schubert. I així com sí que cantà alguns del Lieder de *Winterreise* com *Gute Nacht, Das Wirtshaus* o *Frühlingstraum*, mai interpretà el que probablement sigui el cicle més famós del compositor. Algunes cantants sí que van abordar-ho, essent capdavantera Lotte Lehmann i més tard Christa Ludwig o Brigitte Fassbaender, aquesta última esdevenint-ne una referència innegable. Com hauria estat la versió de Victoria de los Ángeles que tant estimava Schubert? Un dels grans del Lied, Simon Keenlyside, s'aproxima a aquest cicle en el centenari de Victoria tornant al LIFE Victoria després del seu debut el 2018, junt amb un veterà del piano com és Roger Vignoles, que fa així el seu esperat debut al Festival.

**Gustav Mahler (1860-1911)**
Ablösung im Sommer

**Ernest Chausson (1860-1911)**
Le Colibri Op. 2 Núm. 7

**John Ireland (1855-1899)**
Three Ravens

**Johannes Brahms (1833-1897)**
Lerchengesang Op. 70 Núm. 2

**Gabriel Fauré (1845-1924)**
Le Papillon et la Fleur Op. 1 Núm. 1

**Roger Quilter (1877-1953)**
The Wild Flower's Song

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Das Veilchen K476

**Sergei Rakhmàninov (1873-1943)**
Ditya! Kak tsvetok ti prekrasna

**Judith Bingham (1952)**
Casanova in Lockdown*

**Michael Flanders (1922-1975) & Donald Swann (1923-1994)**
The Whale

**Franz Schubert (1797-1828)**
Die Forelle D550

**Rebecca Clarke (1886 – 1979)**
The Seal Man

**Gustav Mahler**
Des Antonius von Padua Fishpredigt

**Cole Porter (1891-1964)**
The Tale of the Oyster

*Peça encarregada pel Barbican i European Concert Hall Organization dins de l'ECHO Rising Stars. Estrena a Espanya.



Victoria en el seu debut al Palau (1944)

# RECITAL 13 Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
PETIT PALAU

## dilluns, 20 novembre 2023 – 20h





# James Newby
*barítion*

# Joseph Middleton
*piano*

## Schubert II: *Die Forelle*

Com inspirats pel Lied de Schubert *Die Forelle*, que Victoria de los Ángeles interpretava sovint en els seus recitals, James Newby i Joseph Middleton han confeccionat aquest programa al voltant de la flora i la fauna per al seu debut al Petit Palau del Palau de la Música Catalana. En una celebració espontània de la natura, barítion i pianista ofereixen aquest programa que inclou Lieder de Schubert, Brahms o Mahler amb altres de Chausson, Rorem o Cole Porter amb temàtica natural. James Newby, que aquesta temporada ha estat nomenat ECHO Rising Star, és un dels noms més emergents dins del panorama liederístic actual, amb una qualitat vocal i interpretativa que segueix la línia de la gran tradició anglesa. Ofereix aquest recital de presentació a Barcelona junt amb Joseph Middleton, pianista assidu al Festival i que fou artista resident el passat 2022.

*James Newby és ECHO Rising Star

Recital organitzat per

ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

# MASTERCLASSES 2

LLIBRERIA BYRON

**20, 21 i 22 novembre 2023**



## Roger Vignoles

*piano*

### Experiència liederística

Ha acompanyat a grans figures ja mítiques en el món de la cançó, com són Dame Kiri Te Kanawa, Sir Thomas Allen, Brigitte Fassbaender, Christine Brewer, Kathleen Battle o Dame Felicity Lott. Ha deixat gravacions antològiques, com per exemple el disc de cançons de Reynaldo Hahn junt amb Susan Graham, esdevenint-ne una referència indiscutible. Roger Vignoles debuta al LIFE Victoria amb un altre referent com és Simon Keenlyside interpretant *Winterreise*, per això aprofitem l'ocasió per a que aquest gran pianista ofereixi unes masterclasses dins de la línia formativa del LIFE Victoria.

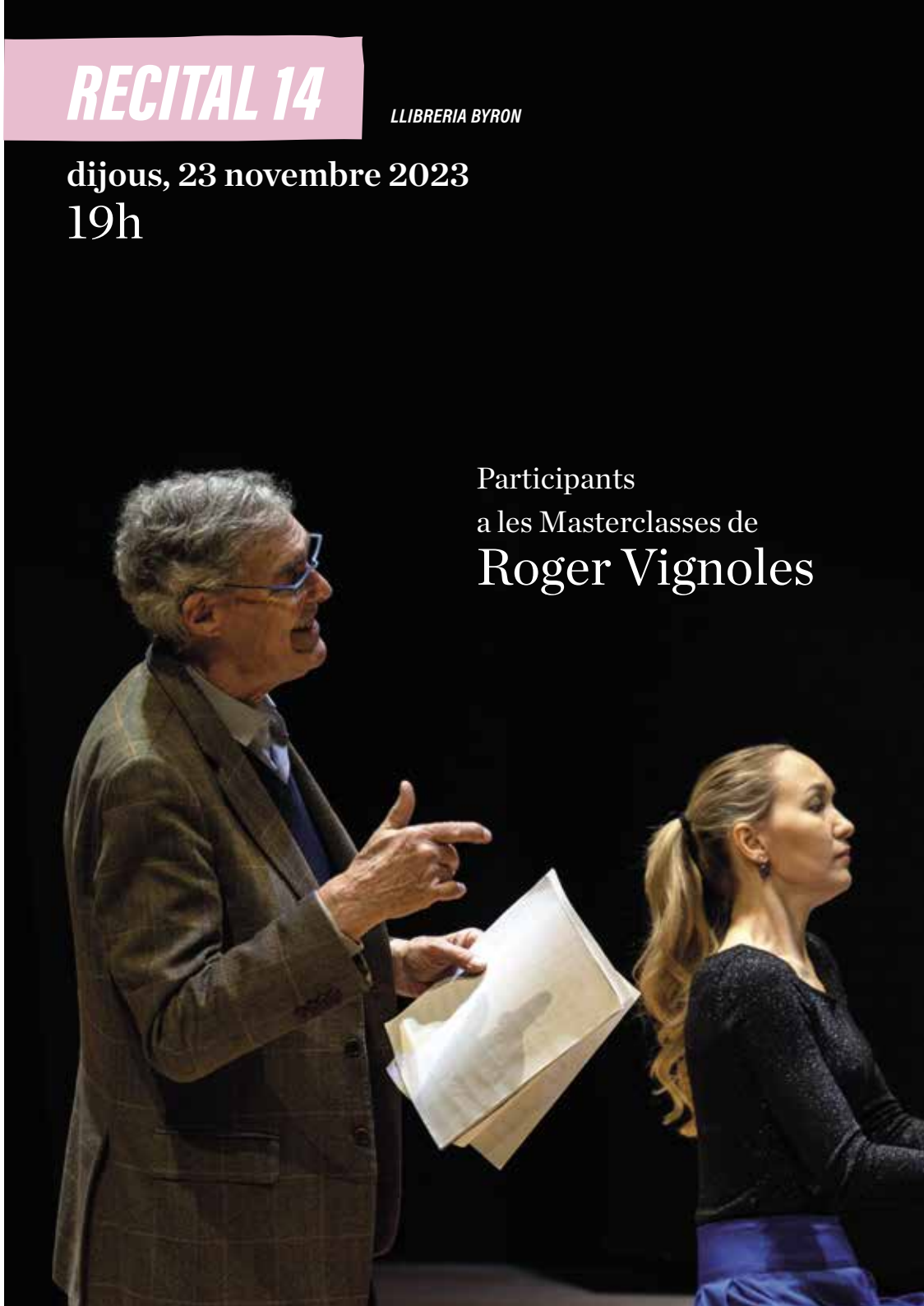


# RECITAL 14

LLIBRERIA BYRON

**dijous, 23 novembre 2023**

19h



Participants
a les Masterclasses de
Roger Vignoles



**Gustav Mahler (1860-1911)**
*Rückert-Lieder*
Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

*Kindertotenlieder*
Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter!

*i altres Lieder*

Victoria amb el seu pare, Bernardo, davant de casa seva a la Universitat de Barcelona (anys quaranta)

# RECITAL 15 Sevilla

ESPACIO TURINA SEVILLA

## dissabte, 25 novembre 2023 – 20h



## Dame Sarah Connolly
*mezzosoprano*



## Joseph Middleton *piano*

### La filla del bidell

En col·laboració amb l'Espacio Turina de Sevilla, el LIFE Victoria desembarca a Sevilla amb motiu del centenari de Victoria de los Ángeles, fent-ho d'una manera immillorable amb el debut de Dame Sarah Connolly i Joseph Middleton en recital a la ciutat andalusa. Una ocasió per celebrar el centenari de Victoria de los Ángeles a Andalusia, d'on era Bernardo, el seu pare, nascut a Fuengirola que emigrà després a Barcelona, esdevenint el bidell de la Universitat.

Recital organitzat en col·laboració amb



EXPOSICIÓ

## El vestuari de Victoria de los Ángeles

PALAU GÜELL

**del 9 novembre 2023 al 21 gener 2024**

**Exposició dels vestits d'òpera i concert de Victoria de los Ángeles, en col·laboració amb el Museu de les Arts Escèniques (MAE)**

Violetta, Manon, Elisabeth, Mimì, Cio-Cio San... Un recorregut pels personatges que va interpretar Victoria de los Ángeles a través dels seus vestits, en una època en que les sopranos portaven el seu propi vestuari, confeccionat a mida. Amb l'afegit que molts dels vestits de concert que lluïa la soprano els confeccionava ella mateixa. Un viatge a través de la moda del segle XX, dels anys 40 als 90.

*Exposició comissariada per Marc Busquets.*

# RECITAL 16

PALAU GÜELL

**dijous, 14 desembre 2023 – 20h**

# RECITAL 17

PALAU GÜELL

**divendres, 15 desembre 2023 – 20h**

## Ferran Albrich *barítion*
## David Malet *piano*

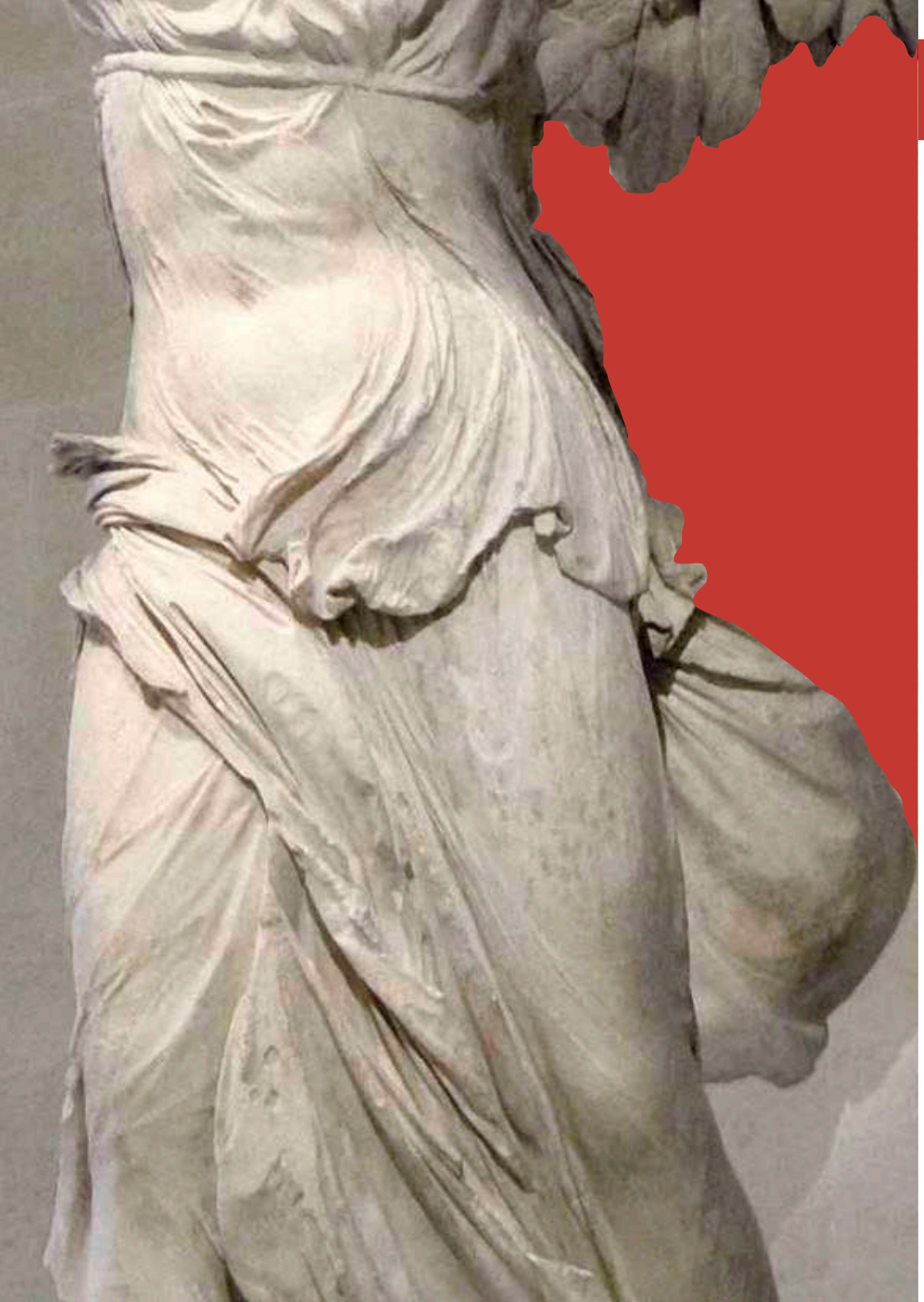
## *Winterreise D911*

**Franz Schubert (1797-1828)**

### En ocasió de l'exposició *El vestuari de Victoria de los Ángeles*

Alguns dels cent-vuitanta vestits que estan custodiats al Museu de les Arts escèniques pertanyents a Victoria de los Ángeles podran veure's en aquesta exposició de novembre de 2023 a gener de 2024, alguns dels quals estaran presents a la gala del centenari de Victoria de los Ángeles al Liceu. En ocasió d'aquesta exposició, i en col·laboració amb el Palau Güell i la Diputació de Barcelona, presentem aquestes dues vetllades amb Ferran Albrich i David Malet interpretant un dels cicles emblema: *Winterreise* de Schubert.

Recital organitzat en col·laboració amb



# RECITAL 18 Social

ESGLÉSIA DE SANTA ANNA

**dilluns, 18 desembre 2023 – 20h**

## Més que Lied ‘23

### Un any més, el LIFE social

Com ja comença a ser una tradició, pels volts de Nadal Santa Anna torna a omplir-se de música per ajudar als que més ho necessiten amb el concert Més que Lied. I és que és més que Lied perquè parlem de persones. I més concretament de les més dues-centes que cada dia passen per l’Església de Santa Anna on, per mandat personal del Papa Francesc, hi ha instal·lat un Hospital de campanya que dóna aliment però també assistència de tot tipus a persones sense sostre de la ciutat de Barcelona. Un espai molt cèntric a tocar de plaça Catalunya però on sovint no se sap què succeeix. Amb aquest concert, que va més enllà del Lied i que celebrem per cinquè any consecutiu, volem reivindicar la tasca imprescindible de les persones que ho porten a terme. Agraïm sincerament la presència de tots els artistes amics de la Fundació que participaran de manera altruista en aquest recital, els beneficis del qual aniran destinats íntegrament a aquesta missió.



Victoria de los Ángeles i Antoni Ros Marbà al Palau (1975)

**I**

**Enric Granados (1867-1916)**
'Quejas o la Maja y el ruiseñor' de *Goyescas*

**Frederic Mompou (1893-1987)**
*El combat del somni*
- Damunt de tu només les flors
- Aquesta nit un mateix vent
- Fes-me la vida transparent
- Ara no sé si et veig encar
- Jo et pressentia com la mar

**Xavier Montsalvatge (1912-2002)**
*Canciones negras*
- Cuba dentro de un piano
- Punto de Habanera
- Chévere
- Canción de cuna para dormir a un negrito
- Canto Negro

**II**

**Eduard Toldrà (1895-1962)**
- Maig
- Abril
- Cançó incerta

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**
*Tríptic de Mossèn Cinto*
- L'harpa sagrada
- Lo violí de Sant Francesc
- Sant Francesc i la cigala

**Manuel García Morante (1937)**
*Cançons populars catalanes*
- Muntanyes regalades
- Muntanyes del Canigó
- El mariner
- Josep i Maria
- El noi de la mare
- La mare de Déu
- La dama d'Aragó
- La filadora
- El rossinyol
- El cant dels ocells

# CONCERT 19 Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

## dimarts, 16 gener 2024 – 20h

Mercedes Gancedo *soprano*

Irene Mas Salom *soprano*

Montserrat Seró *soprano*

Carles Pachón *barítion*

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA)**

Pedro Pardo *director*

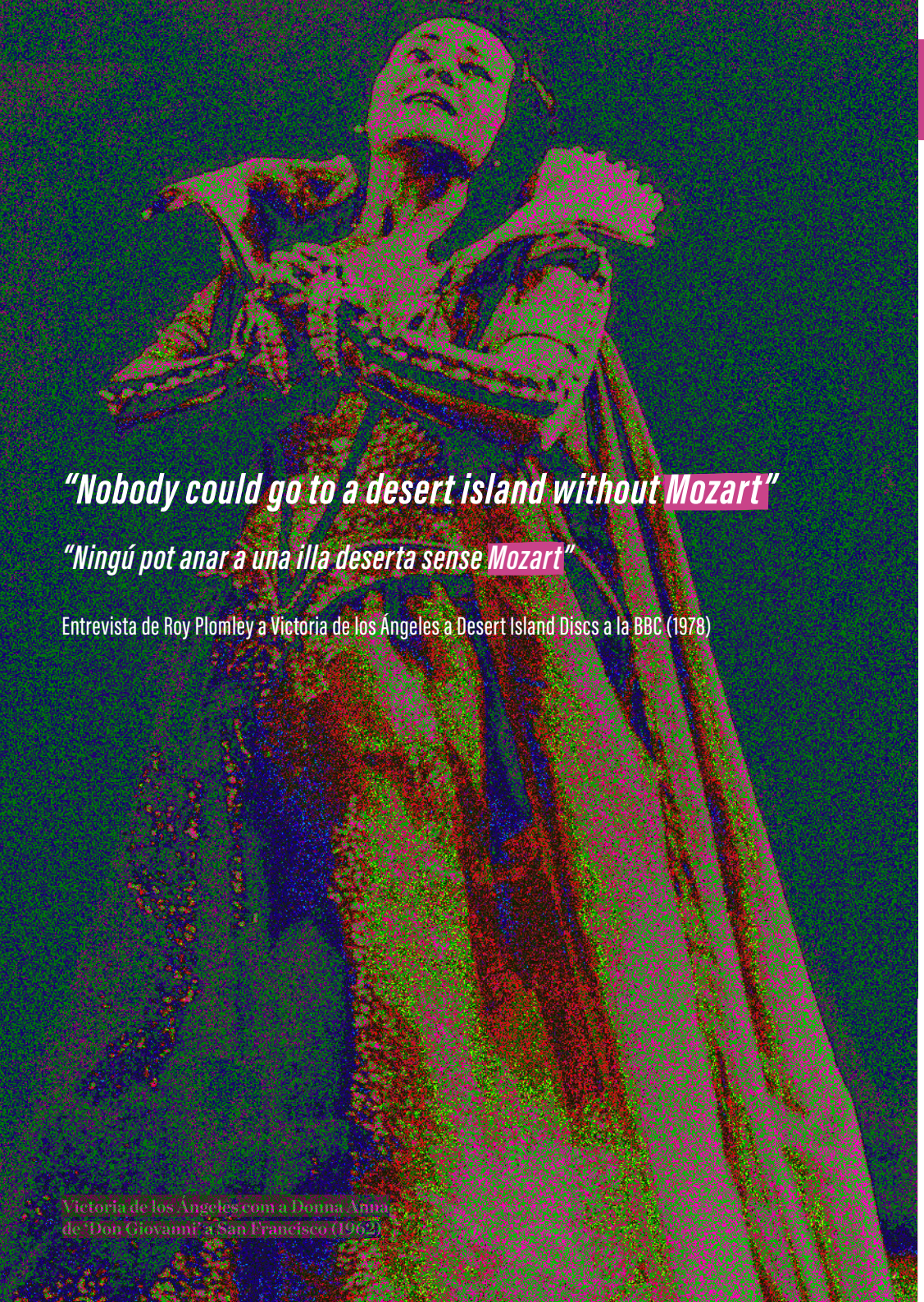
## La cançó catalana al Palau

"Experiències com aquestes n'he tingut ben poques a la meva vida" explicava Antoni Ros-Marbà després d'interpretar *Maig* d'Eduard Toldrà al Palau de la Música Catalana junt amb Victoria de los Ángeles. "Vaig sentir una mena de calfred a l'espinada", continuava. Seguint aquesta tradició de fer cançó catalana amb orquestra, oferim aquest concert al Palau de la Música Catalana, en col·laboració amb la institució i dins de la seva temporada. Una reivindicació del patrimoni musical català que no podia faltar dins de la celebració del centenari de Victoria de los Ángeles, una artista que va portar la cançó catalana arreu del món, esdevenint-ne una de les més grans ambaixadores. Granados, Mompou, Montsalvatge, Toldrà, Rodrigo o García Morante interpretats per un quartet de talents emergents ja consolidats com són Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom, Montserrat Seró i Carles Pachón. Una ocasió única per escoltar cançó catalana amb orquestra.




Recital organitzat en col·laboració amb

ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA




Victoria de los Ángeles com a Donna Anna a 'Don Giovanni' a San Francisco (1962)

# RECITAL 20

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dimarts, 23 gener 2024 – 20h





Elsa Dreisig *soprano*

Romain Louveau
*piano*

### Mozart II: Imprescidible Mozart

Un altre dels discos que triava Victoria de los Ángeles en l'entrevista que li feia Roy Plombey a la BBC el 1978 era el *Concert per a violí número 3* de Mozart “interpretat pel meu gran amic Isaac Stern” -deia Victoria, i afegia- “ningú pot anar a una illa deserta sense Mozart”. Immortal per al propi Schubert, imprescindible per a Victoria, el compositor de Salzburg juga, sens dubte, un paper destacat en el centenari de la soprano. Tot i que és estrany que no interpretés encara més títols del compositor, les interpretacions que han quedat, com *Le nozze di Figaro, Laudate Dominum* o les àries de concert, han esdevingut simplement emblemàtiques. Una de les mozartianes del moment com és Elsa Dreisig, cotitzada en els principals teatres d'òpera del món, interpreta Mozart en el centenari de Victoria, junt amb Romain Louveau, en el seu retorn al Festival.

**LIFE New Artists**

Cristòfol Romaguera *barítón*
Èric Varas *piano*



**I**
**Maurice Ravel (1875-1937)**
*Histoires naturelles*
Le paon
Le grillon
Le cygne
Le martin-pecheur
La pintade

**Gerald Finzi (1901-1956)**
*Let us Garlands Bring Op. 18*
Come Away, Come Away, Death
Who Is Silvia?
Fear No More the Heat o' the Sun
O Mistress Mine
It Was a Lover and His Lass

**II**
**Maurice Ravel**
*Don Quichotte à Dulcinée*
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

**Manuel de Falla (1876-1946)**
*Siete canciones españolas*
El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

# RECITAL 21

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dilluns, 5 febrer 2024 – 20h





## José Antonio López *baríton*

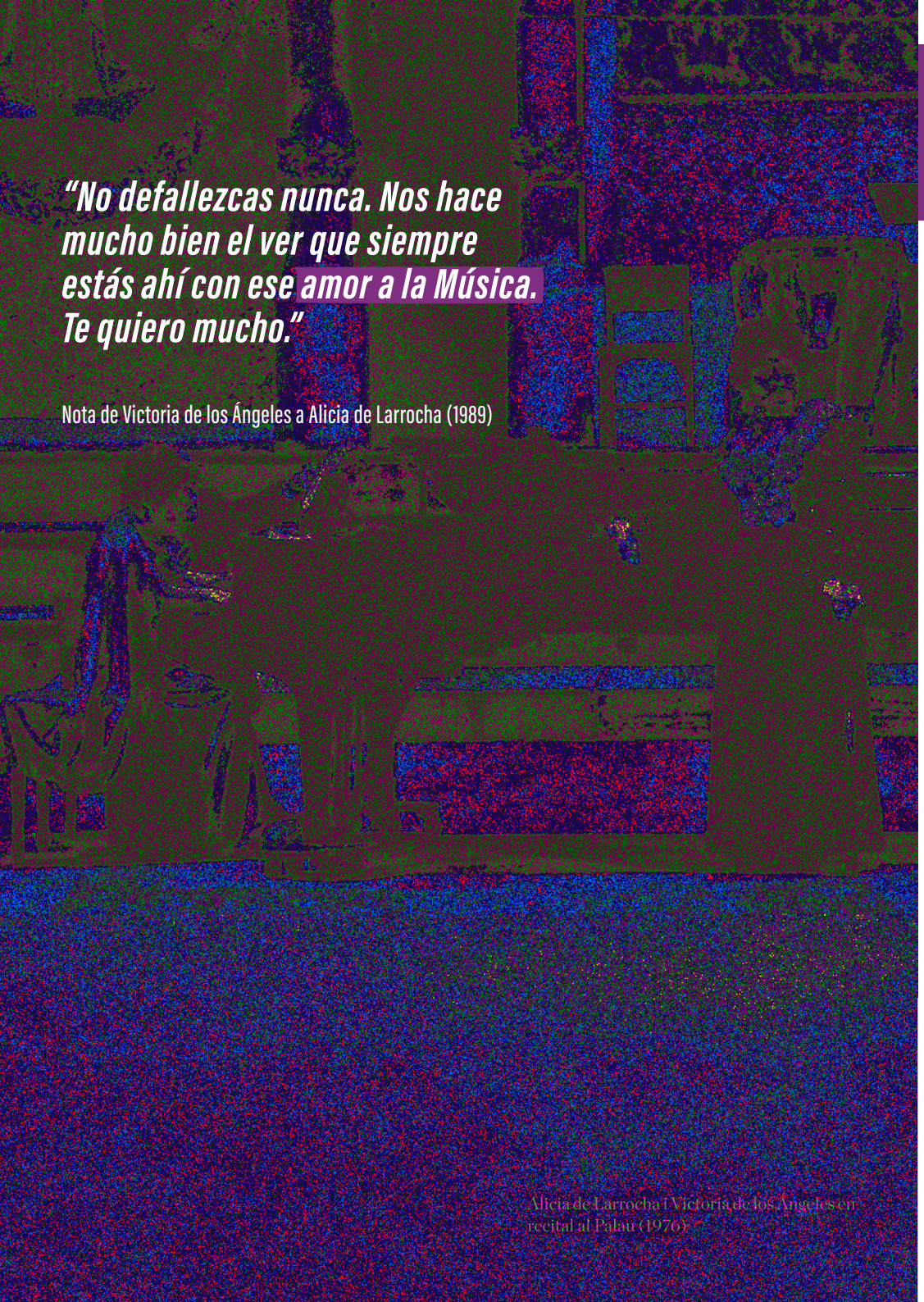
## Daniel Heide *piano*

### *Siete canciones* españolas de Falla

"No podría haber compuesto Falla otras canciones?" es lamentava de manera sincera Victoria de los Ángeles en el seu diari i és que aquest cicle de cançons va esdevenir un veritable cavall de batalla per a la soprano que li demanaven allà on feia un recital. Aquest *hit* de Victoria quedà enregistrat magistralment en una gravació ja antològica del seu recital al Hunter College de Nova York junt amb Alicia de Larrocha. El baríton José Antonio López retorna al LIFE Victoria, on debutà un ja llunyà 2016, i en aquesta ocasió ho fa junt amb Daniel Heide, en el seu debut al Festival. Junts proposen un diàleg de les cançons de Manuel de Falla amb altres contemporanis seus com són Ravel o Finzi.

**LIFE New Artists**
Mar Esteve *soprano*
Guillem García Gamarra *piano*

Recital amb el suport de
fundació onaFutura




Alicia de Larrocha i Victòria de los Àngels en recital al Palau (1976)

# RECITAL 22 Piano
# Alicia de Larrocha

***SANT PAU RECINTE MODERNISTA***
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

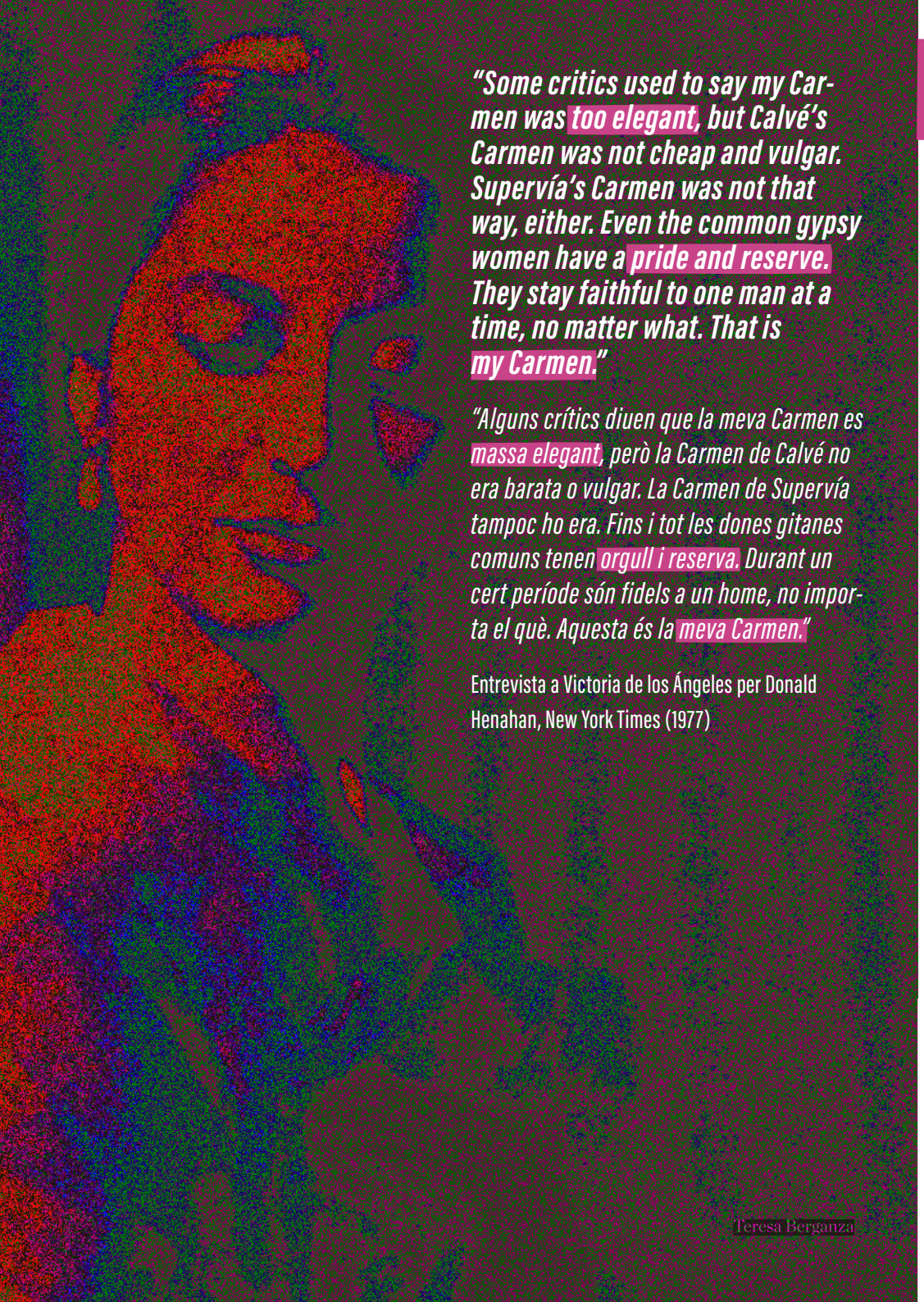
**diumenge, 11 febrer 2024 – 18h**



## Albert Guinovart
*piano*

### Dos pianistes de Victoria

Alicia i Victoria, dues grans artistes internacionals nascudes a Barcelona el 1923. Juntes van fer la primera gravació, que era part del premi que guanyà Victoria de los Ángeles a Radio Barcelona el 1940, i la darrera de la soprano, la *Cançó de comiat* de Toldrà l'any 2000. Seixanta anys d'amistat i relació professional, de la qual han quedat testimonis llegendaris com el recital al Hunter College de Nova York el 1972, que quedà en enregistrat en disc. La Fundació vol que Alicia de Larrocha estigui també molt present en el Festival durant el centenari d'aquesta gran pianista i per això se li dedica el cicle de piano a ella. El cicle començarà amb aquest recital ofert per Albert Guinovart, que recentment l'ha recordat amb un una actuació al Carnegie Hall de Nova York, on tantes vegades aparegué Alicia. Dos pianistes de Victoria -Guinovart l'acompanyà en els seus darrers deu anys de carrera- units per aquest recital de piano.



*"Some critics used to say my Carmen was too elegant, but Calvé's Carmen was not cheap and vulgar. Supervía's Carmen was not that way, either. Even the common gypsy women have a pride and reserve. They stay faithful to one man at a time, no matter what. That is my Carmen."*

*"Alguns crítics diuen que la meva Carmen es massa elegant, però la Carmen de Calvé no era barata o vulgar. La Carmen de Supervía tampoc ho era. Fins i tot les dones gitanes comuns tenen orgull i reserva. Durant un cert període són fidels a un home, no importa el què. Aquesta és la meva Carmen."*

Entrevista a Victoria de los Ángeles per Donald Henahan, New York Times (1977)

Teresa Berganza

# RECITAL 23

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## diumenge, 11 febrer 2024 – 19h



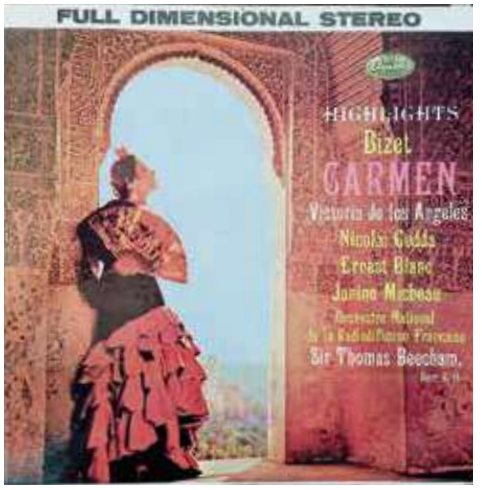
Adriana González
*soprano*



Marina Viotti
*mezzosoprano*



Iñaki Encina
*piano*




## Victoria & Teresa

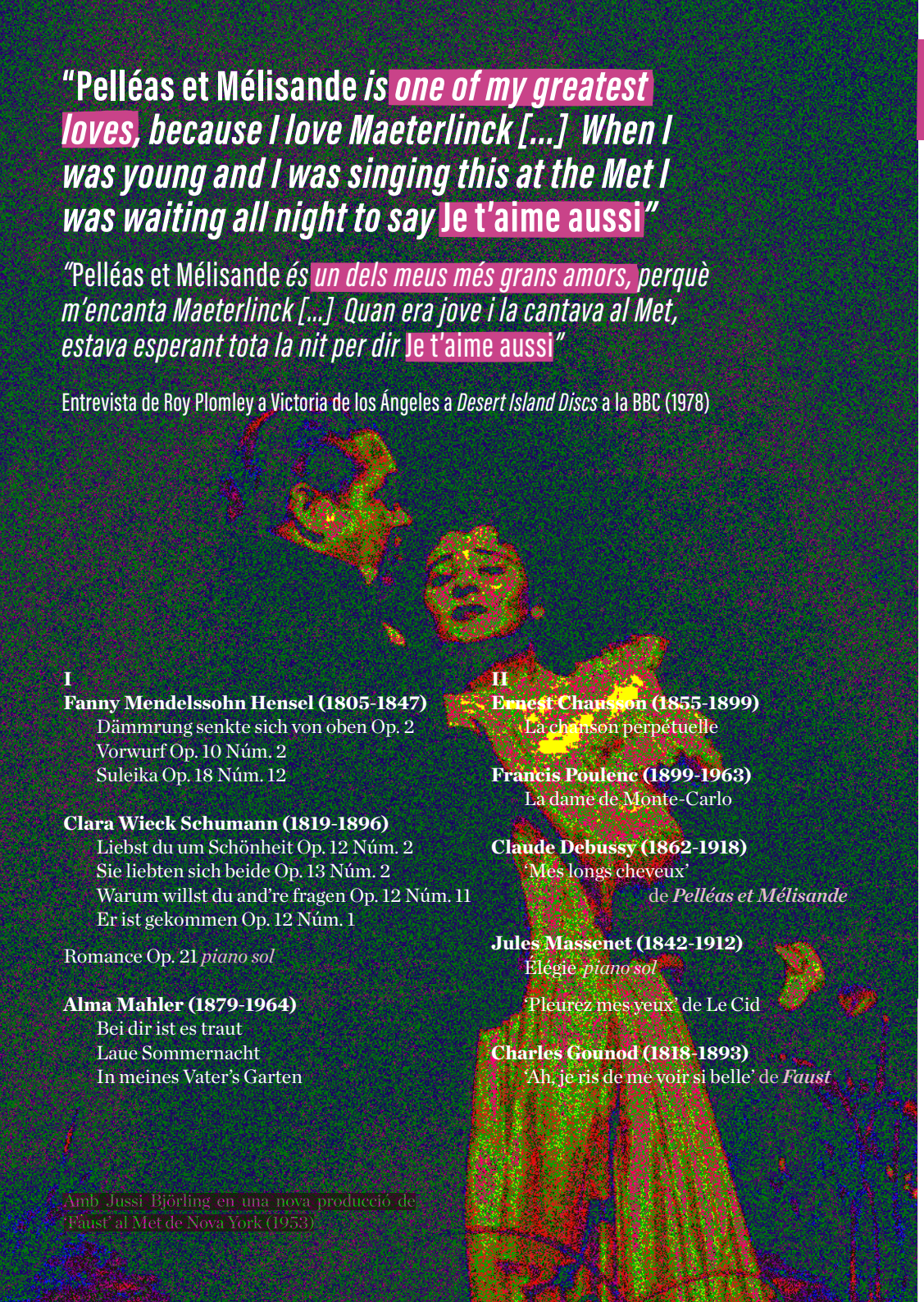
Dues Carmen de referència, cadascuna en el seu estil, però amb un temperament semblant, Teresa Berganza i Victoria entenien el personatge de manera similar: des de la sofisticació, el respecte i la llibertat. De la mateixa manera que abans algunes de les millors cantants del país, com Emma Calvé o Conchita Supervia l'havien entès. Victoria i Teresa van mantenir el contacte durant la seva vida, i la segona estigué estretament vinculada a la Fundació que porta el nom de la primera, essent la presidenta del seu Patronat artístic honorífic fins a la seva mort el passat 2022. En un diàleg impossible, dues grans del moment com són Adriana González i Marina Viotti, junt amb el director i pianista Iñaki Encina, fan possible aquesta trobada entre aquestes dues cantants que van portar el repertori espanyol a un altre nivell.

**En record a Teresa Berganza*

"Pelléas et Mélisande *is one of my greatest loves, because I love Maeterlinck [...] When I was young and I was singing this at the Met I was waiting all night to say* Je t'aime aussi"

"Pelléas et Mélisande *és un dels meus més grans amors, perquè m'encanta Maeterlinck [...] Quan era jove i la cantava al Met, estava esperant tota la nit per dir* Je t'aime aussi"

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)



**I**

**Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)**
Dämmrung senkte sich von oben Op. 2
Vorwurf Op. 10 Núm. 2
Suleika Op. 18 Núm. 12

**Clara Wieck Schumann (1819-1896)**
Liebst du um Schönheit Op. 12 Núm. 2
Sie liebten sich beide Op. 13 Núm. 2
Warum willst du and're fragen Op. 12 Núm. 11
Er ist gekommen Op. 12 Núm. 1

Romance Op. 21 *piano sol*

**Alma Mahler (1879-1964)**
Bei dir ist es traut
Laue Sommernacht
In meines Vater's Garten

**II**

**Ernest Chausson (1855-1899)**
La chanson perpétuelle

**Francis Poulenc (1899-1963)**
La dame de Monte-Carlo

**Claude Debussy (1862-1918)**
'Mes longs cheveux'
de *Pelléas et Mélisande*

**Jules Massenet (1842-1912)**
Élégie *piano sol*
'Pleurez mes yeux' de Le Cid

**Charles Gounod (1818-1893)**
'Ah, je ris de me voir si belle' de *Faust*

Amb Jussi Björling en una nova producció de 'Faust' al Met de Nova York (1953)

# RECITAL 24

AUDITORI AXA

## dimarts, 5 març 2024 – 20h





## Natalie Dessay
*soprano*

## Philippe Cassard
*piano*

### Debussy I: Marguerite & Mélisande

Marguerite de *Faust* i Mélisande de *Pelléas et Mélisande*, dos dels personatges emblema de Victoria que estaran presents en aquest recital que la mítica Natalie Dessay oferirà en el seu debut al LIFE Victoria junt amb Philippe Cassard. La primera, Marguerite, l'acompanyà en els seus debuts internacionals a l'Opéra de Paris (1949) i al Metropolitan de Nova York (1951); la segona, Mélisande, la fascinà tota la vida triant-la per dir adéu a l'òpera el 1981 al Teatro de la Zarzuela de Madrid. En aquest personal programa, Natalie Dessay tria també cançons de compositores com Fanny Mendelssohn Hensel, Clara Wieck Schumann o Alma Mahler. Chic francès al LIFE Victoria.

# MASTERCLASSES 3

MUSEU DE LA MÚSICA

**8, 9 i 10 abril 2024**



## Dame
## Felicity Lott
*soprano*

### La gran dama de la cançó

Parlar de Felicity Lott és parlar de Lied, de *mélodie* i de poesia. A més a més de deixar per la història unes interpretacions operístiques monumentals, les seves interpretacions de Schubert, Strauss o Poulenc són referència indiscutible dins del repertori. Moltes d'elles han quedat immortalitzades en gravacions mítiques que actualment inspiren a les noves generacions de cantants i pianistes, com també succeeix entre els joves del LIFE Victoria. La soprano torna al Festival, on ja és una assídua, per a oferir unes masterclasses centrades en el Lied, però també en la *mélodie*.



# RECITAL 25

MUSEU DE LA MÚSICA

**dimecres, 10 abril 2024**
19h



Participants
a les Masterclasses de
Dame Felicity Lott

*"There was a young repetiteur who told me that I did not pronounce something correctly in French. And Monteux started laughing and said «But you don't know that Mélisande nobody knows where she comes from so she can speak French or any other language in any way she wants»."*

*"Hi havia un jove repertorista que em va dir que no havia pronunciat alguna cosa correctament en francès. I Monteux començà a riure i digué «Però que no saps que Mélisande ningú sap d'on ve, aleshores pot parlar francès o qualsevol altre llengua de la manera que vulgui»."*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

**Claude Debussy (1862-1918)**
*Images série I*
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

**Enric Granados (1867-1916)**
de *Goyescas*
Quejas o la maja y el ruiseñor
El amor y la muerte

**Frederic Mompou (1893-1987)**
Cançons i danses *(selecció)*

# RECITAL 26 Piano

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dimarts, 16 abril 2024 – 19h



## Marta Puig *piano*

### Debussy II: *Images*, Victoria & Benedetti Michelangeli

Claude Debussy va ser un dels compositors que Victoria de los Ángeles interpretà des dels inicis de la seva carrera, essent *Pelléas et Mélisande* la darrera òpera que interpretà al Teatro de la Zarzuela el 1981, un rol que debutà de molt jove. El 1978 al programa *Desert Island Discs* de la BBC quan Roy Plomley li pregunta per la primera gravació que s'enduria a un illa deserta, ella diu sense dubtar *Images* de Debussy interpretat per Arturo Benedetti Michelangeli. Una tria que, sens dubte, ja ens diu molt de l'imaginari musical de Victoria de los Ángeles. Marta Puig, una de les artistes residents de la present temporada, ens ofereix aquest programa al voltant d'*Images* de Debussy, que dialoga amb un programa molt Victoria amb peces de Granados i Mompou.



*"Je vois descendre du ciel la Musique, comme une lumière sonore qui nous fait promener dans les jardins du Seigneur. Chanter c'est pour moi la joie d'ouvrir mon âme à des délices d'un pure elevation. Merci a toi, Musique!"*

*"Veig descendir del cel la Música, com una llum sonora que ens fa caminar pels jardins del Senyor. Cantar és per mi la joia d'obrir la meva ànima a les delícies d'una pura elevació. Gràcies a tu, Música!*

Victoria de los Ángeles en les seves notes personals

**I**

**Hugo Wolf (1860-1903)**
*Goethe Lieder*
Die Spöde
Ganymed
Der Rattenfänger
Die Bekherte

**Maurice Ravel (1875-1937)**
*Shéhérazade*
Asie
La flute enhchantée
L'indifferent

**II**

**Augusta Holmes (1847-1903)**
Selecció de cançons

**Gabriel Fauré (1845-1924)**
Selecció de cançons

**Georges Bizet (1838-1875)**
'L'amour est un oiseau rebelle' de *Carmen*

**Jules Massenet (1842-1912)**
'Je marche sur tous les chemins... Obéissons quand leur voix appelle' de *Manon*

# RECITAL 27

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dimarts, 16 abril 2024 – 20h



## Julie Fuchs
*soprano*



## Alphonse Cemin
*piano*

### *À la mélodie*

La manera d'organitzar els programes que tenia Victoria de los Ángeles es distingia per la varietat de repertoris, sempre combinant escoles, de l'alemanya a la catalana i de l'espanyola a la francesa. La *mélodie*, com es coneguda la cançó francesa, sempre va estar present en els seus programes en trobar-se molt pròxima a la seva manera d'interpretar i viure, arribant a improvisar a la guitarra en gravacions domèstiques, en un estil més pròxim a Piaf que a Fauré. Una de les més cotitzades sopranos franceses del panorama actual debuta al LIFE Victoria amb aquest recital de *mélodie* on també hi trauran el cap *Manon* i *Carmen*, dos dels personatges emblema de Victoria de los Ángeles, com a celebració del seu centenari.



**Pauline Viardot (1821-1910)**
Die Sterne VWV 1059

**Gabriel Fauré (1845-1924)**
Après un rêve Op. 7 Núm. 1
Automne Op. 18 Núm. 3
Chanson d'amour Op. 27 Núm. 1
Les Berceaux Op. 23 Núm. 1

**Jules Massenet (1842-1912)**
Nuit d'Espagne
Elégie

**Léo Ferré (1916-1993)**
La vie d'artiste

**Jacques Brel (1929-1978)**
La chanson des vieux amants

**Antonio Machín (1903-1977)**
Dos gardenias

**Carlos Eleta Almarán (1918-2013)**
Historia de un amor

**Federico Moreno Torroba (1891-1982)**
Madroños

**Manuel de Falla (1876-1946)**
*Siete canciones españolas*
El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

Victoria de los Ángeles a la guitarra al Festival de Granada (1957)

# RECITAL 28

MIRADOR TORRE GLÒRIES

## dilluns, 22 abril 2024 – 20h





## Marina Viotti
*mezzosoprano*

## Gabriel Bianco
*guitarra*

### Cançó espanyola arreu del món

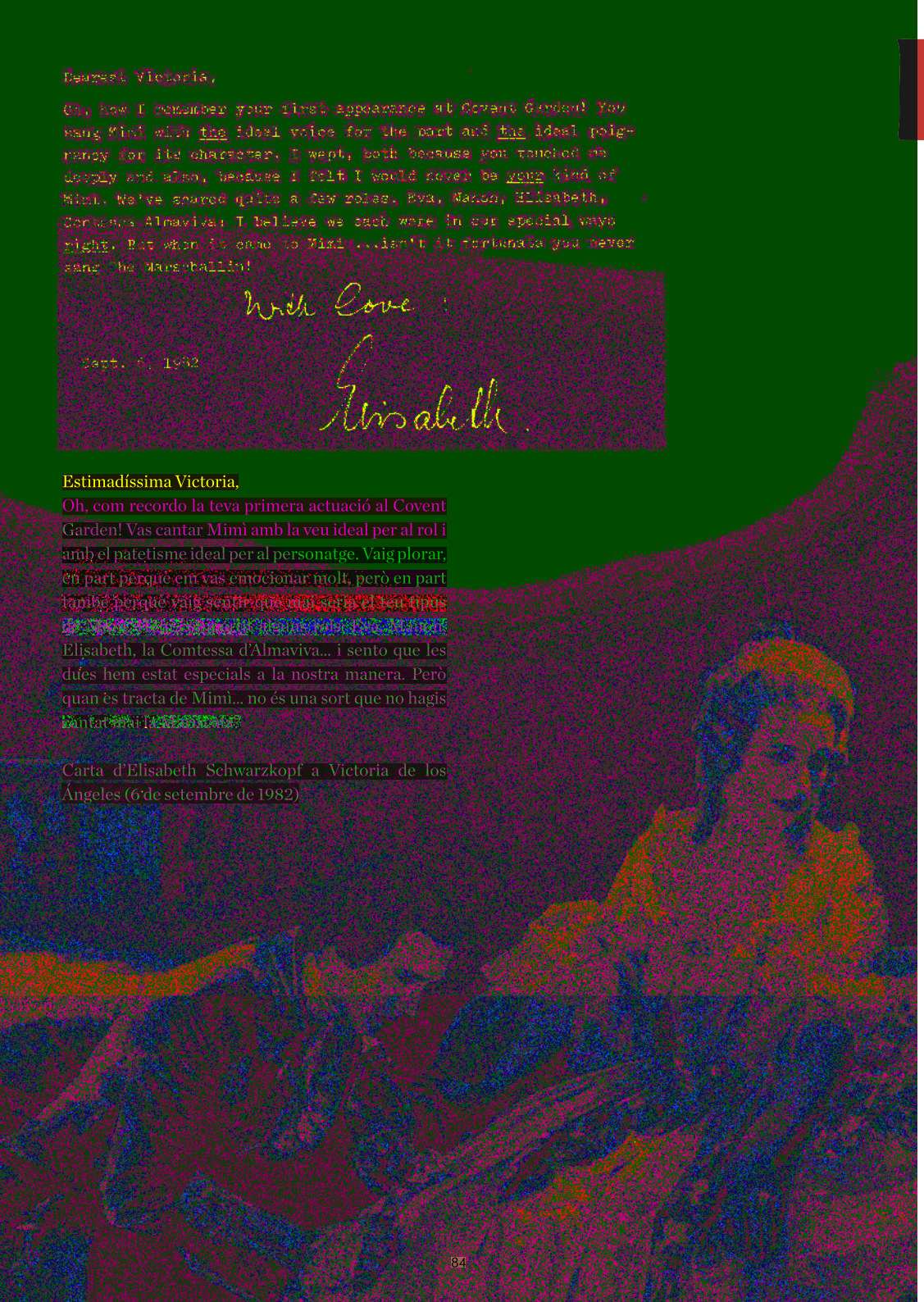
Victoria de los Ángeles és, encara a dia d'avui, una de les més grans ambaixadores de la cançó espanyola, interpretant sempre en els seus recitals arreu del món cançons de compositors espanyols i catalans. Especialment a l'estranger treia la seva guitarra, que tocava perfectament, i s'acompanyava ella mateixa als bisos. El públic embogia amb les seves aparentment senzilles interpretacions de *Clavelitos* o *Adiós, Granada*. Seguint aquest esperit musical de Victoria, la mezzosoprano Marina Viotti junt amb Gabriel Bianco ofereixen aquest recital a l'impressionant espai del Mirador Torre Glòries, amb Barcelona als peus.

**"Y en pleno delirio, cuando ya no queda en los alrededores un solo ruiseñor de verdad, por haber huido todos, derrotados, al Albaicín de enfrente, entonces Victoria de los Ángeles sube al tablado con una guitarra y se arranca con el *Adiós, Granada* entre un oleaje de llantos y de escalofríos. Por dos veces ha de cantar el ruiseñor y se despide Granada ante una ciudad en carne de gallina."**

Crònica d'Antonio Gallego Morell publicada a l'*Ideal* el 3 de juliol de 1957, amb motiu del recital ofert per Victoria de los Ángeles la nit anterior a l'Alhambra.

Recital amb la col·laboració de

MIRADOR torre Glòries




Estimadíssima Victoria,
Oh, com recordo la teva primera actuació al Covent Garden! Vas cantar Mimì amb la veu ideal per al rol i amb el patetisme ideal per al personatge. Vaig plorar, en part perquè em vas emocionar molt, però en part també perquè vaig sentir que [illegible] Elisabeth, la Comtessa d'Almaviva... i sento que les dues hem estat especials a la nostra manera. Però quan es tracta de Mimì... no és una sort que no hagis cantat mai la Mariscala?

Carta d'Elisabeth Schwarzkopf a Victoria de los Ángeles (6 de setembre de 1982)



# ÒPERA

FILMOTECA DE CATALUNYA

**dijous, 9 maig 2024 – 20h**

## *Der Rosenkavalier*

pel·lícula muda de 1926 dirigida per **Robert Weine** amb música de **Richard Strauss** amb **Michael Bohnen, Huguette Duflos, Paul Hartmann** i **Jaque Catelain,** entre d'altres.

### Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA)

## Pedro Pardo *director*

### Joc de miralls straussià

La popularitat de *Der Rosenkavalier* fou tal després de la seva estrena al Semperoper Dresden el 1911, que amb l'adveniment del cinema mut es va fer la versió cinematogràfica de la història. L'encarregat de fer la banda sonora d'aquest film fou el mateix Richard Strauss, que fou també qui dirigí en la seva estrena al Semperoper el 1926. Una gran Mariscala, com fou Elisabeth Schwarzkopf, li agraïa a Victoria que no hagués cantat el rol de Marie-Thèrese en una sentida carta a la fi de llurs carreres i ja el 1947 Victoria rebia una oferta per part del Liceu per cantar Octavian. Strauss jugà un paper important en els inicis de la seva carrera i, sense anar més lluny, Victoria fou l'encarregada de l'estrena a Itàlia d'*Ariadne auf Naxos* al Teatro alla Scala el 1949, interpretant-ne el rol titular. Què hagués passat si Victoria hagués interpretat el rol titular de *Der Rosenkavalier*? Proposem aquest diàleg impossible amb l'obra de Strauss, on el cinema, l'òpera, la música, Elisabeth i Victoria, dialoguen en un joc de miralls straussià inacabable.




Recital amb la col·laboració de

FilmoTeca de Catalunya

# RECITAL 29

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dimarts, 21 maig 2024 – 20h





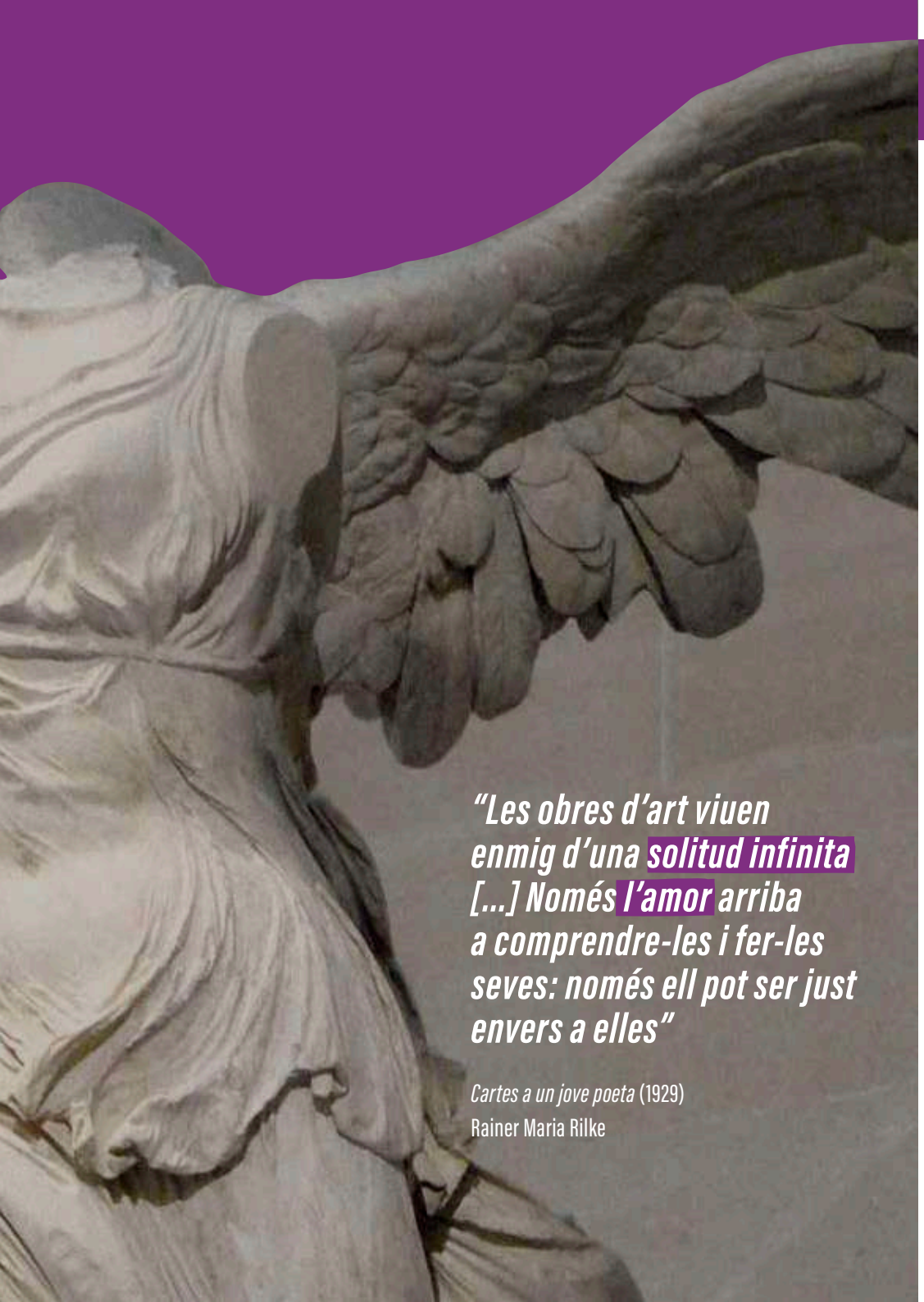
## Valerie Eickhoff
*mezzosoprano*

## Harmut Höll
*piano*

### Guanyadora del Premi Victoria de los Ángeles

Seguint el llegat artístic de Victoria de los Ángeles, la Fundació que porta el seu nom ofereix cada any un premi a la cantant global, és a dir aquella que sap interpretar amb el mateix rigor òpera, oratori i Lied. La guanyadora enguany d'aquest premi que oferim dins del Concurs Tenor Viñas del Gran Teatre del Liceu fou la mezzosoprano Valerie Eickhoff, que amb la seva selecció i execució d'obres, que van del Lied a la sarsuela i de l'òpera a l'oratori, va fer que el jurat així ho considerés. La mezzo alemanya debuta al LIFE Victoria amb un acompanyament de luxe, Harmut Höll, el seu pianista col·laborador habitual però que també ho és de Renée Fleming o René Pape i ho va ser de mítics com Hermann Prey o Dietrich Fischer-Dieskau.

Recital amb el suport
dels Amics del Tenor Viñas




# RECITAL 30

***SANT PAU RECINTE MODERNISTA***
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

**diumenge, 26 maig 2024 – 19h**



## Josep Maria Flotats *actor*



## Marta Puig *piano*

### Cartes a un jove poeta

El 1978 quan Victoria és preguntada a la BBC sobre quin llibre s’enduria a una illa deserta respon sense dubtar-ho *Cartes a un jove poeta* de Rainer Maria Rilke. “El llegiria en alemany?” pregunta l’entrevistador “M’encantaria saber-ne tant però tinc una versió en alemany i castellà” respon ella. La pianista Marta Puig, dins de la seva residència al LIFE Victoria 2023-24, ens proposa, junt amb Josep Maria Flotats, aquest diàleg entre la poesia de Rilke i la música, amb la qual el poeta mantingué una tortuosa relació al llarg de la seva vida. Començà negant-la però acaba absolutament rendit a aquesta art després que Bussoni l’introduís. Un viatge musical a través dels textos del gran poeta.

*-"Would you try escape from the desert island?*
*-Well, maybe not... if finally I feel well with myself.*

*-"Intentaries escapar d'una illa deserta?*
*-Bé, potser no... si finalment em trobés bé amb mi mateixa"*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

**I**

**Giovanni Battista Perucchini (1784-1860)**
Una rosa, o Licori... Io ti vagheggio
Se tu mi nieghi amor
Vieni, t'appressa all'urna

**Deodat de Severac (1872-C1921)**
Philis
Canson pel cabalet
Paysage tristes
Ma Poupée chérie
Chanson de la nuit durable

**Manuel de Falla (1876-1946)**
Canción

**Manos Hadjidakis (1925-1994)**
*Cancons gregues*

**II**

**Frederic Mompou (1893-1987)**
El viaje definitivo

*Combat del somni*
Damunt de tu només les flors
Aquesta nit un mateix vent
Jo et pressentia com la mar
Fes-me la vida transparent
Ara no sé si et veig, encar
Música callada

**Luciano Berio (1925-2003)**
*4 Canzoni popolari*
Dolce cominciamento
La donna ideale
Avendo gran disio
Ballo

# RECITAL 31

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dilluns, 27 maig 2024 -20h





## Xavier Sabata
*contratenor*

## Anne Le Bozec
*piano*

### Els viatges de Victoria

En el seu retorn al Festival, Xavier Sabata ens presenta una personalíssima proposta al voltant del concepte del viatge, una constant en la carrera de Victoria, que condicionà la seva vida, com la de qualsevol altre cantant. En aquest programa es combina música del segle XVIII amb música del segle XX d'autors diversos que van del grec Manos Hadjidakis a l'espanyol Manuel de Falla i que també té una picada d'ullet directa al centenari de Victoria de los Ángeles amb el cicle *Combat del somni* de Mompou, del qual la seva cançó més popular *Damunt de tu, només les flors* va ser estrenada per la soprano en el seu debut al Palau de la Música Catalana el 1944. Sabata torna així al LIFE Victoria després de l'èxit del *Winterreise* escènic per Rafael R. Villalobos del passat 2021, en aquesta ocasió fent tàndem amb Anne Le Bozec.

**LIFE New Artists**

Sara Carmona *soprano*
Quimey Urquiaga *piano*

# MASTERCLASSES 4

ESCUELA SUPERIOR
DE CANTO DE MADRID

**26, 27 i 28 juny 2024**



Dame
## Felicity Lott
*soprano*

### Presència a Madrid

Per tercer any consecutiu organitzem aquestes masterclasses a l'Escuela Superior de Canto de Madrid amb la gran soprano Felicity Lott, que està esdevenint un nom molt vinculat al Festival en el camp de la formació acadèmica i el suport al talent jove. L'encantador teatre de la institució madrilenya és el testimoni d'aquestes masterclasses que aprofundiran en el Lied i la *mélodie*, però també algunes àries del seu repertori operístic. Formació i suport al talent jove a Madrid.

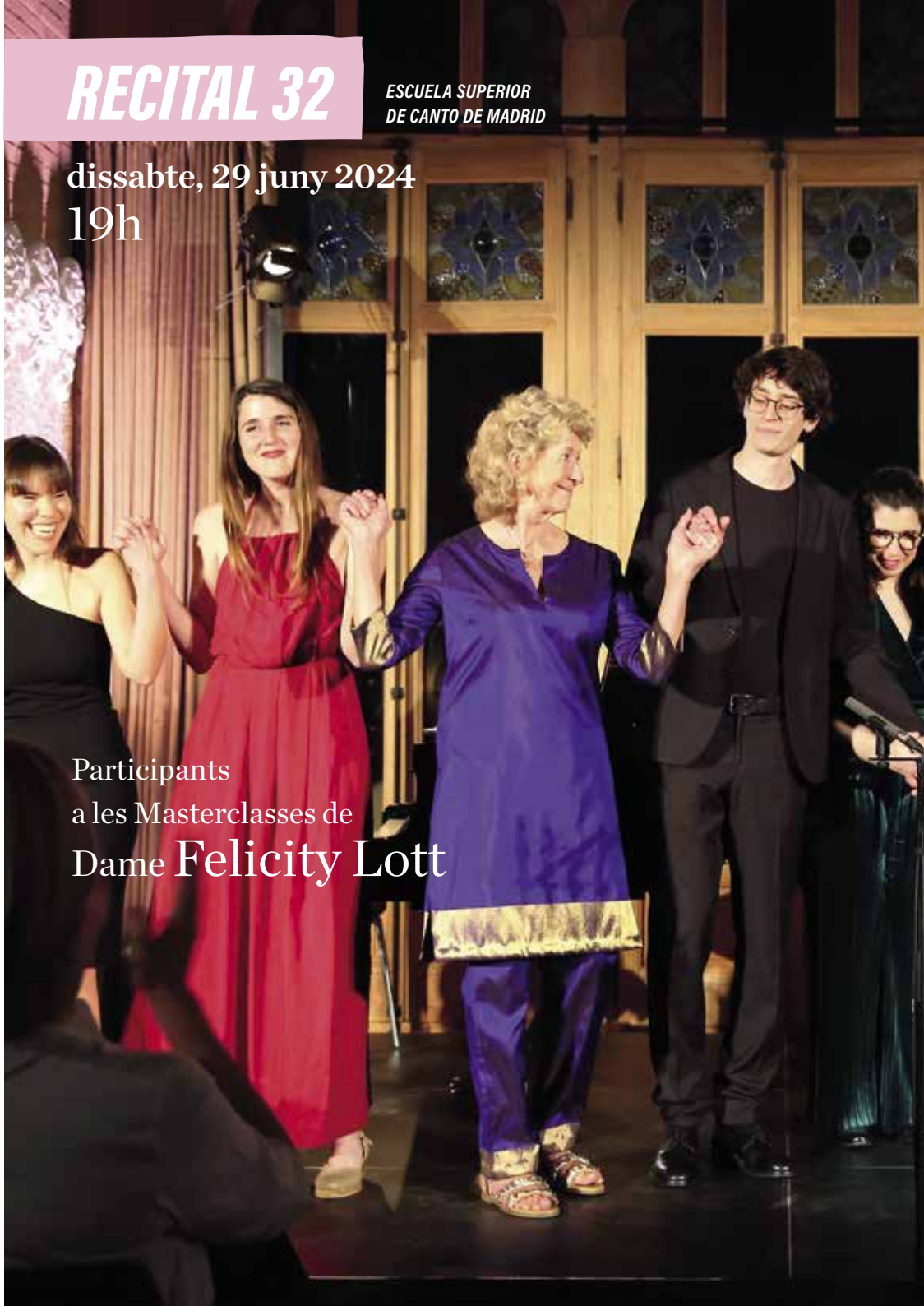
LIFE Victoria MADRID



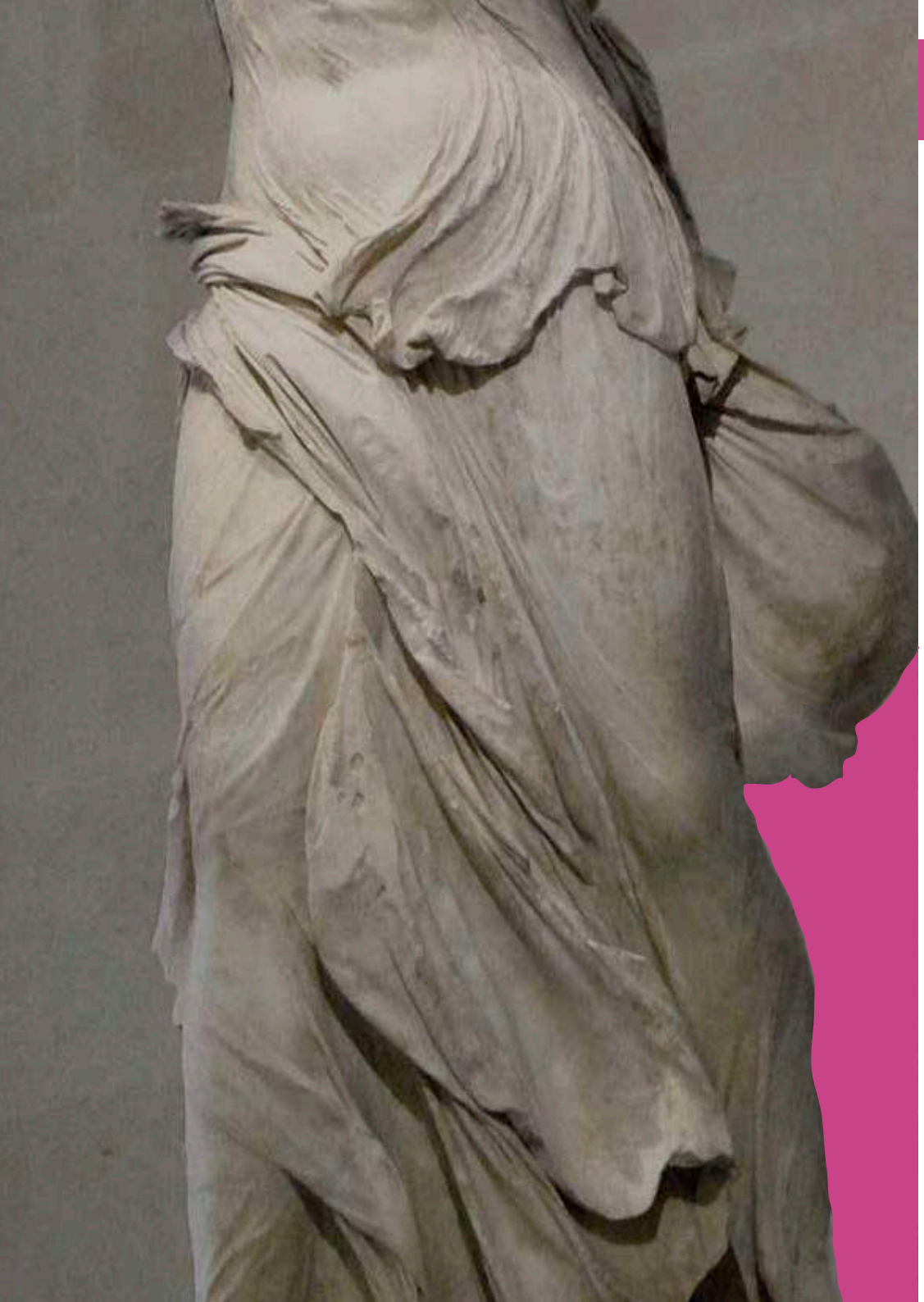
# RECITAL 32

ESCUELA SUPERIOR
DE CANTO DE MADRID

**dissabte, 29 juny 2024**
19h



Participants
a les Masterclasses de
Dame Felicity Lott



# RECITAL 33

FUNDACIÓ TÀPIES

**divendres, 20 setembre 2024 – 20h**



## Natalia Labourdette *soprano*
## Quintet SenArts

### Tàpies, Montsalvatge i Victoria

Tres grans noms de la cultura catalana com són Antoni Tàpies, Xavier Montsalvatge i Victoria de los Ángeles es troben en aquest recital que celebra els centenaris de Victoria i Tàpies, nascuts l'1 de novembre i el 13 de desembre de 1923, respectivament.

Al pintor i a la soprano els uní una bona amistat, coincidint sobretot durant les llargues estades d'aquests dos artistes a Nova York, ciutat que els marcà molt a tots dos. Victoria, a més a més, adquirí diverses obres del pintor que tenia a casa seva i, és per això, que el 2007 quan es creà la Fundació que porta el seu nom, s'encarregà el logotip a Antoni Tàpies que creà una obra expressament per a l'ocasió. El Quintet de vents SenArts, guanyadors del Premi Xavier Montsalvatge al Concurs Internacional de Música de Les Corts, ofereix aquest recital en diàleg amb la pintura de Tàpies i junt amb una de les artistes residents d'enguany com és Natalia Labourdette.

Victoria 100 1923-2023

Recital amb el suport de

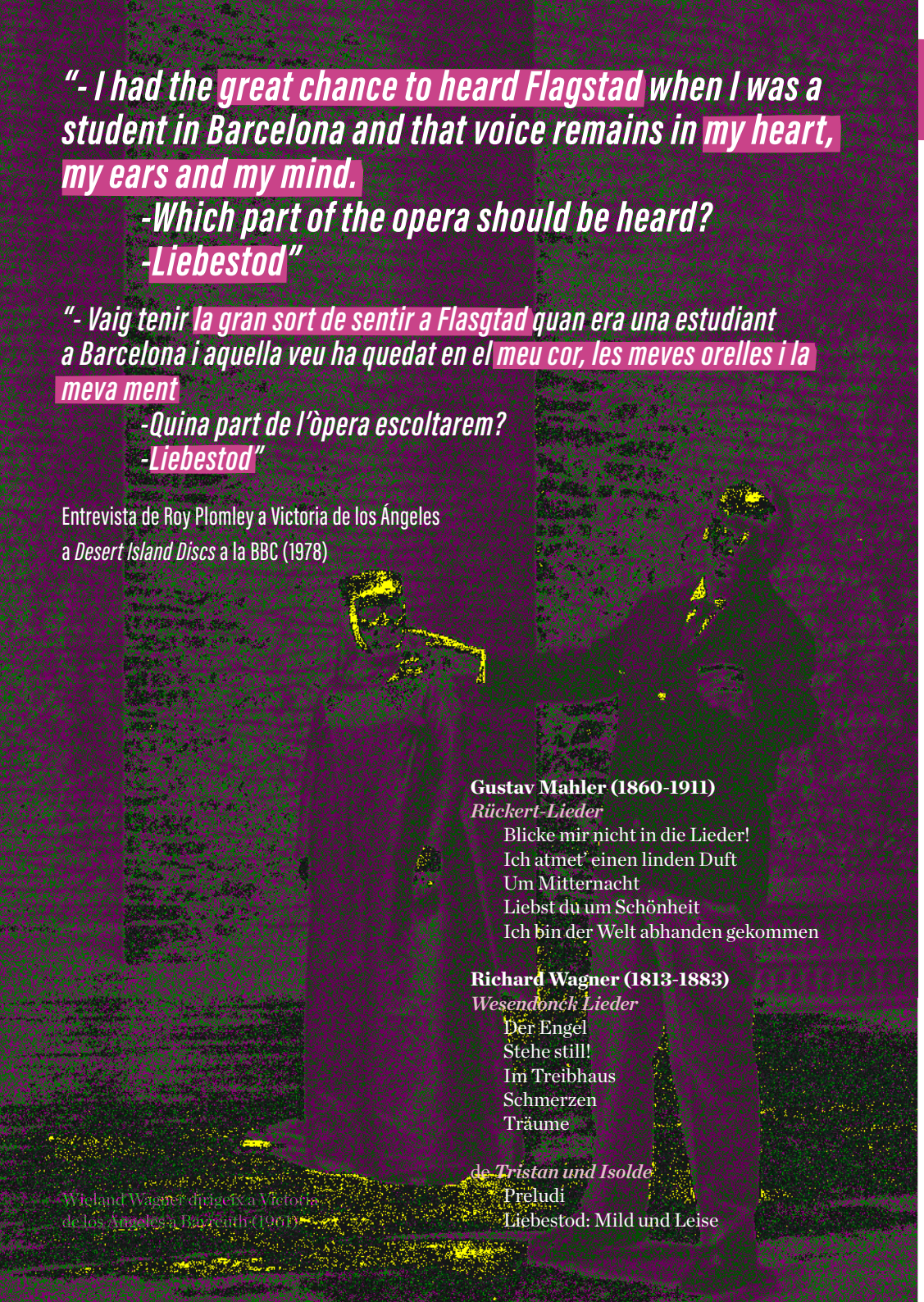
Associació Xavier Montsalvatge Compositor

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

*"- I had the great chance to heard Flagstad when I was a student in Barcelona and that voice remains in my heart, my ears and my mind.*
*-Which part of the opera should be heard?*
*-Liebestod"*

*"- Vaig tenir la gran sort de sentir a Flasgtad quan era una estudiant a Barcelona i aquella veu ha quedat en el meu cor, les meves orelles i la meva ment*
*-Quina part de l'òpera escoltarem?*
*-Liebestod"*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles
a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)



**Gustav Mahler (1860-1911)**
*Rückert-Lieder*
Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

**Richard Wagner (1813-1883)**
*Wesendonck Lieder*
Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

de *Tristan und Isolde*
Preludi
Liebestod: Mild und Leise

Wieland Wagner dirigeix a Victoria de los Ángeles a Bayreuth (1961)

# RECITAL 34 Escènic

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

**dijous, 26 setembre 2024 – 20h**





## Anne Schwanewilms
*soprano*

## Malcolm Martineau *piano*

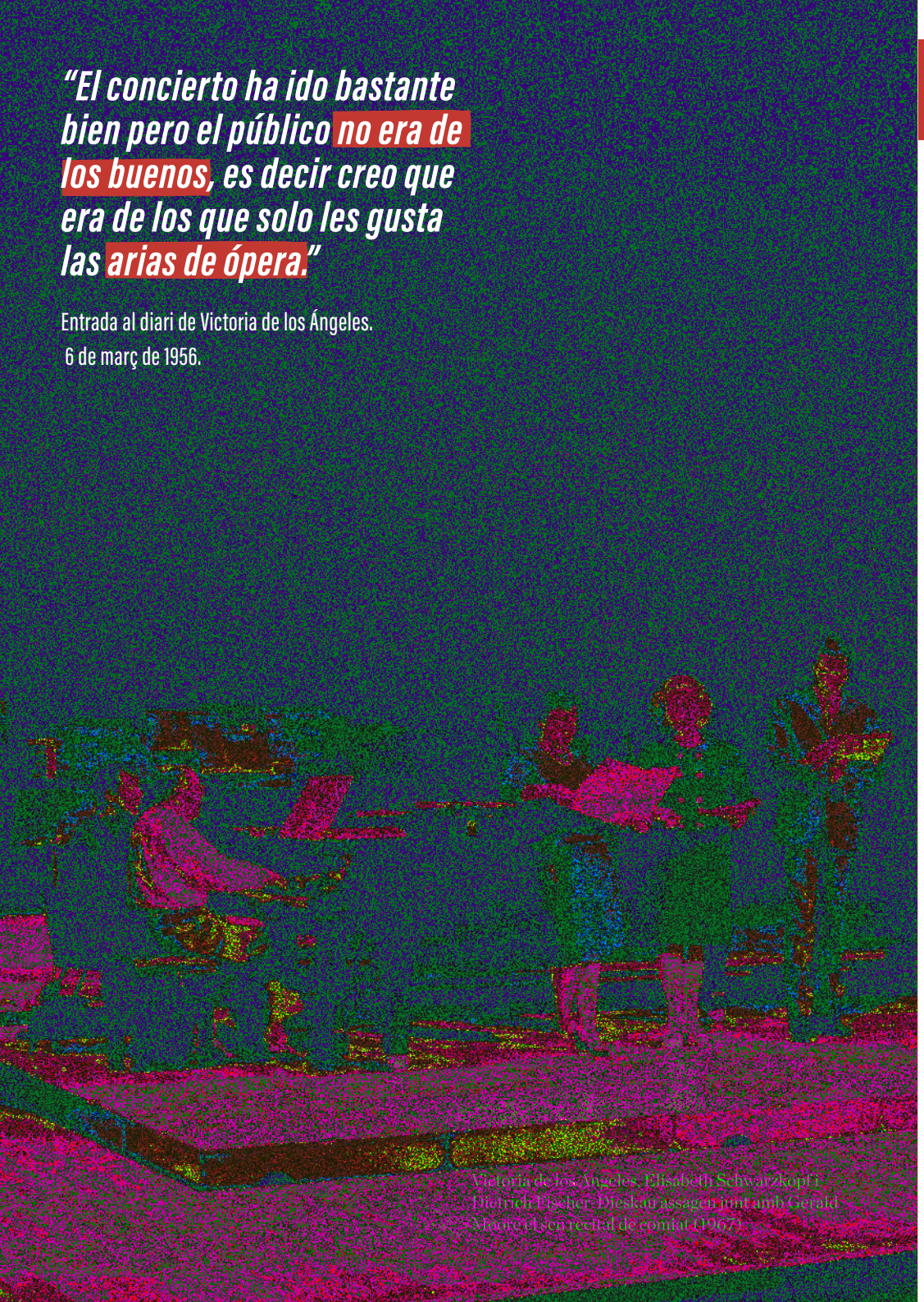
## Vincent Huguet *director d'escena*

### *Mild und Leise*

"Cada cop que vaig al teatre, ploro de principi a fi, per aquest amor tan gran dels dos amants" i és per això que Victoria de los Ángeles triava *Liebestod* sense dubtar-ho a l'entrevista que li feien en el programa *Desert Island Discs* el 1978 a la BBC. Aquesta fascinació per *Tristan und Isolde* manifestada per Victoria inspira aquest programa amb els grans Anne Schwanewilms i Malcolm Martineau, dirigits per Vincent Huguet en aquesta íntima proposta escènica. Un ambient wagnerià de saló inspirat en els inicis del mateix *Tristan* a Wahnfried, la casa de Richard i Cosima Wagner a Bayreuth. Com a jornada inaugural del 2024 proposem aquest diàleg impossible de Victoria amb *Tristan und Isolde* de Wagner, un compositor del qual interpretà diversos títols, com *Lohengrin*, *Die Meistersinger von Nürnberg* o *Tannhäuser*, essent dirigida en aquest darrer per Wieland Wagner, nét del compositor, a Bayreuth, esdevenint encara a dia d'avui l'única soprano espanyola que ha cantat al verd turó.

*"El concierto ha ido bastante bien pero el público no era de los buenos, es decir creo que era de los que solo les gusta las arias de ópera."*

Entrada al diari de Victoria de los Ángeles.
6 de març de 1956.



# RECITAL 35 Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

## dilluns, 7 octubre 2024 – 20h







Iréne Theorin
*soprano*

Dame Sarah Connolly
*mezzosoprano*

Julius Drake *piano*

### La tradició dels grans recitals de Victoria

L'any 1950, Victoria de los Ángeles debutava al Carnegie Hall de Nova York, un any més tard ja havia d'oferir tres recitals seguits en una mateixa temporada per demanda del públic. La cantant cultivà aquest format durant tota la seva carrera, fins i tot quan durant els anys cinquanta i seixanta interpretava incansablement nombrosos títols operístics per temporada. El respecte per a aquest gènere, el del Lied, era tal que, en molts contractes, exigia que hi hagués un recital uns dies abans de la interpretació d'un títol d'òpera permetent-li així conèixer com era el públic de cada teatre. Inspirat en la tradició dels grans recitals -especialment en el que oferí junt amb Elisabeth Schwarzkopf i Dietrich Fischer-Dieskau per despedir a Gerald Moore al Royal Festival Hall de Londres el 20 de febrer de 1967- el Palau de la Música Catalana ofereix aquest recital ajuntant per primer cop dues grans dives vinculades al Festival, com són Iréne Theorin i Dame Sarah Connolly, acompanyades al piano pel gran Julius Drake.

Victoria 100

Recital organitzat per

ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA



*"This Adagietto comes to my life in a moment that I was very very sad. One day I heard it and touched me so much that I kept it inside. I need Mahler very much."*

*"Aquest Adagietto arriba a la meva vida en un moment en que estava molt i molt trista. Un dia vaig escoltar-lo i va quedar dins meu. Necessito Mahler moltíssim"*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

**I**
**Gustav Mahler (1860-1911)**
Adagietto (arr. per quintet)
de la *Simfonia núm. 5*

*Rückert-Lieder*
Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

**II**
**Franz Schubert (1797-1828)**
Die Forelle D550

*Forellenquintet D667*
I. Allegro vivace
II. Andante
III. Scherzo
IV. Andantino – Allegretto
V. Allegro giusto

# RECITAL 36

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

**dijous, 10 octubre 2024 – 20h**

Fleur Barron *mezzosoprano*
Federico Piccotti *violí*
Edgar Francis *viola*
Pau Codina *violoncel*
Nicholas Santangelo Schwartz *contrabaix*
Marta Puig *piano*

## Mahler II: L'*Adagietto*

El quart moviment de la *Cinquena simfonia* de Gustav Mahler, el conegut com a *Adagietto* va jugar un paper clau en la vida de Victoria de los Ángeles, ja que arriba a la vida de la soprano en un moment en que aquesta estava "molt i molt trista", en paraules de la pròpia Victoria. Desconeixem aquest moment però ella sempre va escoltar Mahler perquè com deia "el necessito moltíssim". La pianista resident Marta Puig ha creat per a l'ocasió aquest quintet format per alguns dels talents nacionals del moment per a interpretar aquest *Adagietto* en una versió cambrística, seguit dels magnes *Rückert-Lieder* interpretats per una altra assidua que és Fleur Barron, en un diàleg impossible amb la soprano catalana. A la segona part, un diàleg més possible, en aquest cas el de Victoria amb *Die Forelle*, que tants cops interpretà en recital i que aquí es complementarà amb l'exquisit *Forellenquintet*, el quart moviment del qual coincideix amb el Lied de Schubert.




Alicia de Larrocha al Palau als inicis de la seva carrera

# RECITAL 37 Piano
# Alicia de Larrocha

***SANT PAU RECINTE MODERNISTA***
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

**dimarts, 15 octubre 2024 – 19h**



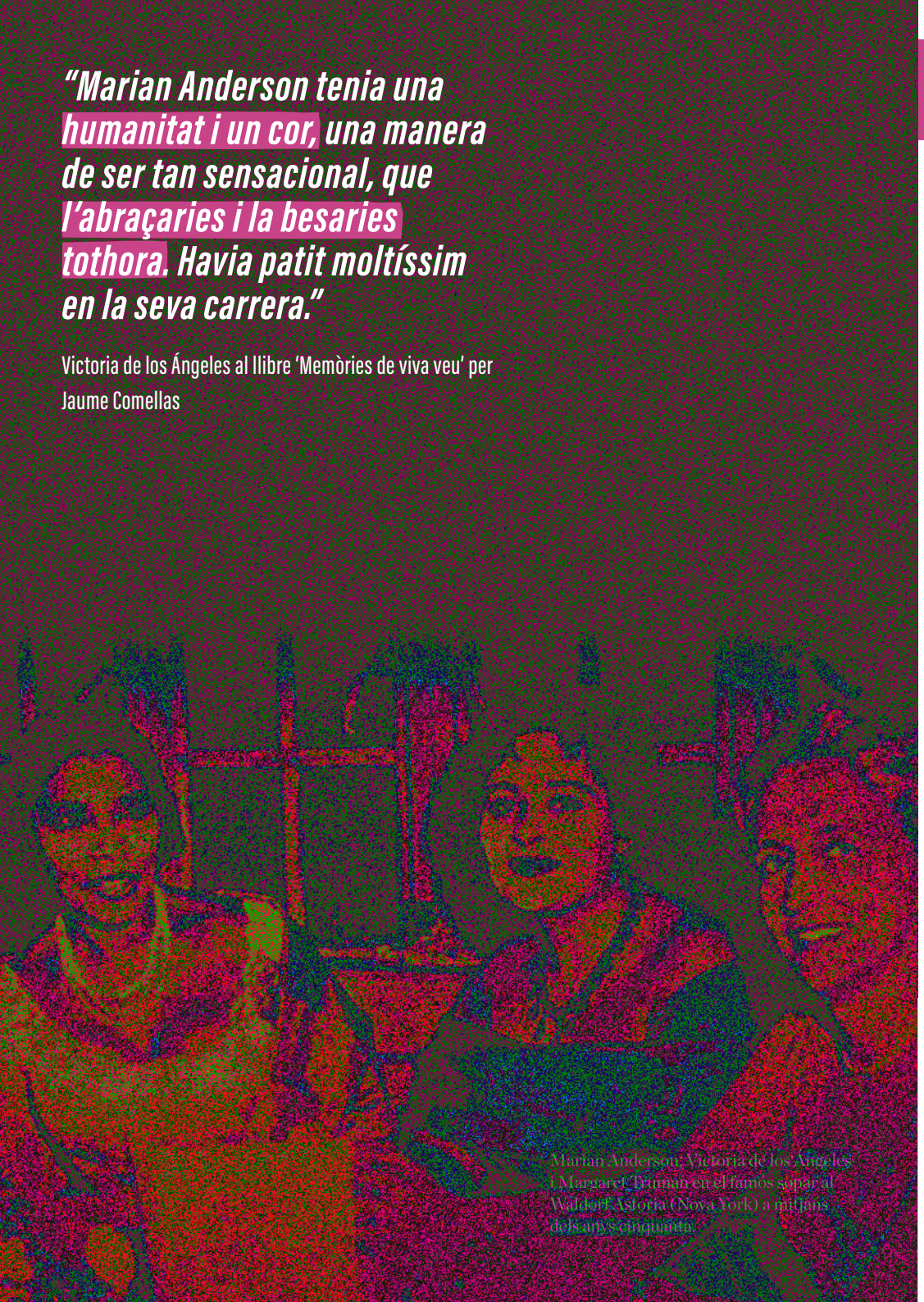
## Kunal Lahiry *piano*

### Inspiració ibèrica

En el seu debut al Festival el passat 2020, Kunal Lahiry dedicava una peça en solitari del seu recital junt amb Fatma Said a Alicia de Larrocha: era *El Puerto* de la suite *Iberia* d'Isaac Albéniz. En el centenari d'Alicia, aquest pianista americà d'origen indi vol retre el seu personal homenatge a la pianista barcelonina, interpretant algunes de les obres emblema que interpretà i que l'inspiren. Lahiry està esdevenint un dels pianistes més destacats de la seva generació, tant acompanyant a cantants en recitals de Lied com interpretant peces com a solista. En la present edició del LIFE Victoria explora aquestes dues facetes de la seva carrera, junt amb Natalia Labourdette, Laurence Kilsby i Siobhan Stagg.

*"Marian Anderson tenia una humanitat i un cor, una manera de ser tan sensacional, que l'abraçaries i la besaries tothora. Havia patit moltíssim en la seva carrera."*

Victoria de los Ángeles al llibre 'Memòries de viva veu' per Jaume Comellas



Marian Anderson, Victoria de los Ángeles i Margaret Truman en el Homós a part al Waldorf Astoria (Nova York) a mitjans dels anys cinquanta.

# RECITAL 38

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dimarts, 15 octubre 2024 – 20h



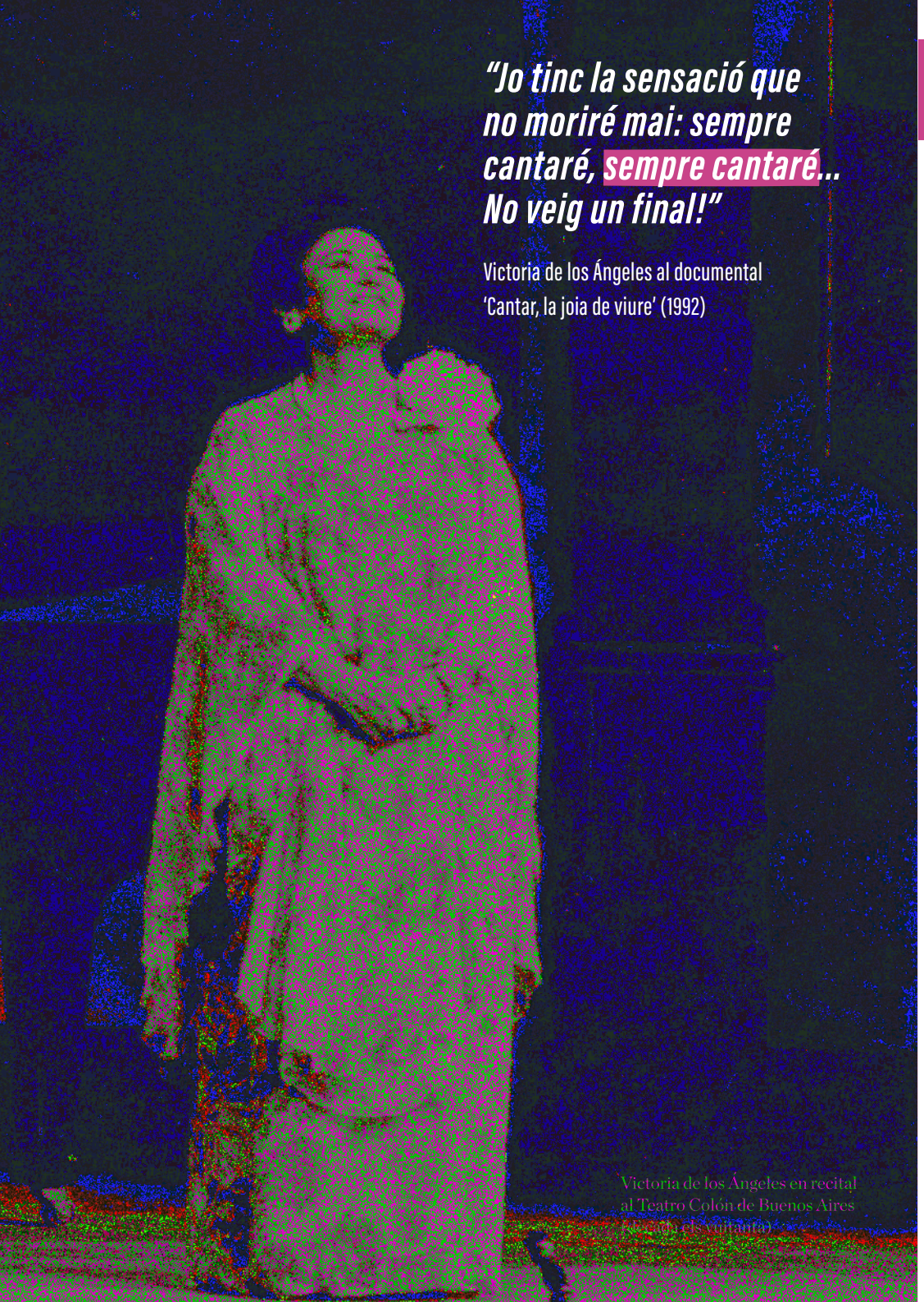


## Golda Schultz *soprano*

## Gary Matthewman *piano*

### *Sometimes I feel like a motherless child*

Dues grans cantants del segle XX unides per una gran amistat: Marian Anderson i Victoria de los Ángeles. La segona va debutar el 1951 i la primera no ho faria fins el 1955, esdevenint la primera cantant negra a cantar-hi. Poc després es van conèixer en una gala retransmesa per la televisió americana on també hi van participar Renata Tebaldi o Boris Christoff, entre d'altres. L'admiració de Victoria envers a Marian va ser absoluta i recordava "Era aquella època en què els de raça negra s'havien d'allotjar en fondes de mala mort perquè no els admetien als hotels" i per això la soprano la convidà a un sopar al Waldorf Astoria de Nova York com a la seva acompanyant, apareixent l'endemà a la premsa amb Margaret Truman, la filla del president dels Estats Units. Un pas important en la reivindicació de la igualtat de drets. "Quan sortia al Carnegie Hall, que a la segona part cantava *negro spirituals*, era una cosa extraordinària" diu Victoria al llibre de Jaume Comelles. Potser inspirada per Marian, Victoria enregistrà *Sometimes I feel like a motherless child* en un disc anomenat *Songs of many lands* junt al seu estimadíssim Geoffrey Parsons. *A long way from home...*



*"Jo tinc la sensació que no moriré mai: sempre cantaré, sempre cantaré... No veig un final!"*

Victoria de los Ángeles al documental 'Cantar, la joia de viure' (1992)

Victoria de los Ángeles en recital al Teatro Colón de Buenos Aires (1950) (El Cantante)

# RECITAL 39

*SANT PAU RECINTE MODERNISTA*
*SALA DOMÈNECH I MONTANER*

## dilluns, 21 octubre 2024 – 20h



Ofelia Sala *soprano*



Julius Drake *piano*

### Mozart III: *Ch'io mi scordi di te?*

Quan el 2005 Victoria de los Ángeles morí, Ofelia Sala fou la veu encarregada de ferli un preciós homenatge al Gran Teatre del Liceu. Anys més tard, el 2013 ella va ser la primera veu del LIFE Victoria junt amb Helmut Deutsch en un recital a La Pedrera. La soprano torna onze anys més tard al Festival amb aquest recital de retorn acompanyada per Julius Drake, amb qui col·labora per primera vegada. Junts li reten un sentit homenatge a Victoria de los Ángeles dins d'aquesta edició del centenari, amb un recital format per obres de Mozart, Strauss, Schubert i Brahms. Per a Ofelia Sala, Victoria és un referent indiscutible, com ho és també per Julius Drake, a qui l'uneix un record molt especial en ser la cantant favorita de la seva mare.



# TAST DE LIED

A L'ESPAI ÍNTIM DE JORQUERA PIANOS

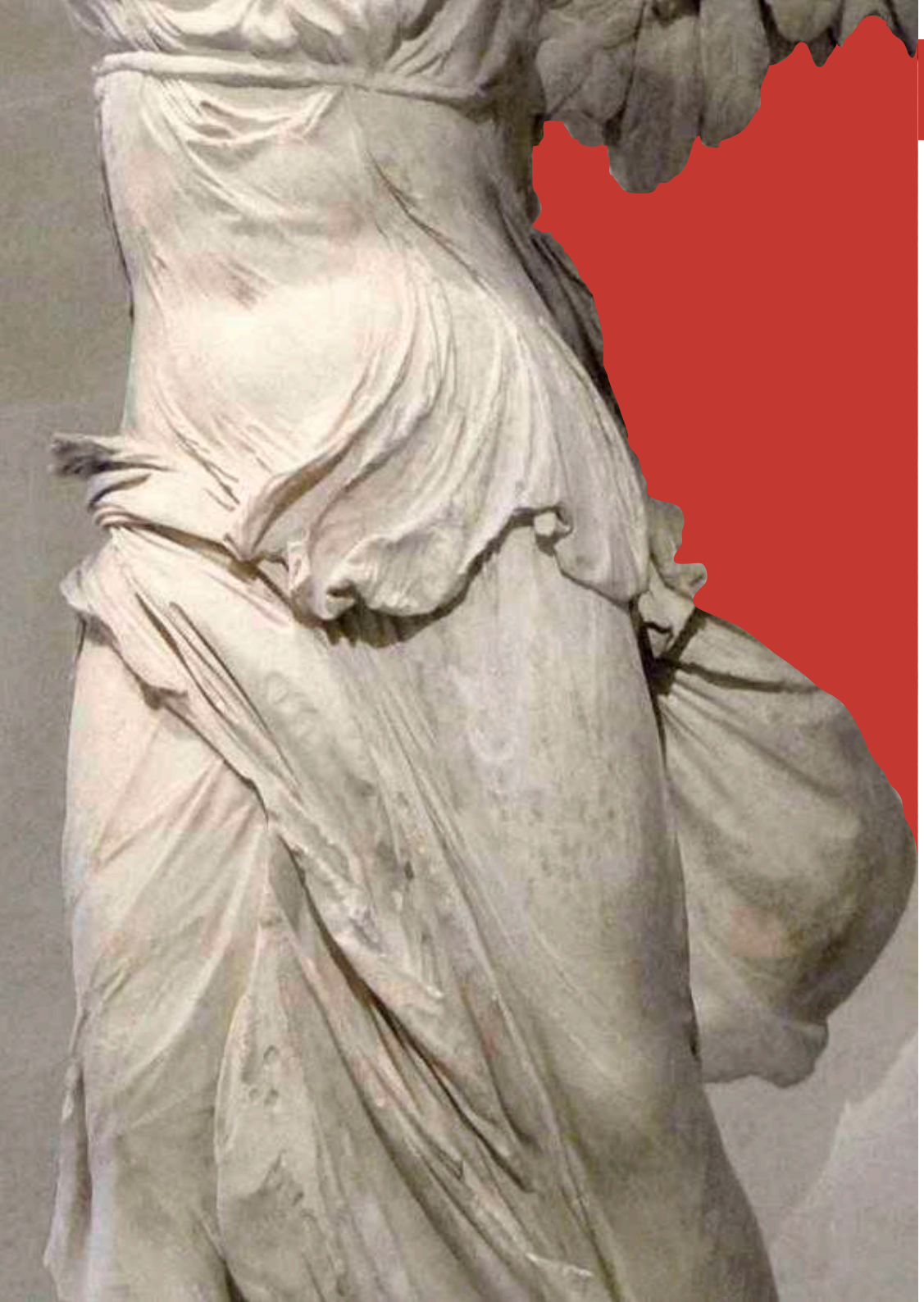
## Tast de Lied I
dimecres, 24 gener 2024 – 19h

## Tast de Lied II
dimecres, 21 febrer 2024 – 19h

*35 minuts de Lied*

*Interpretat per joves artistes*

*Amb maridatge gastronòmic*



# RECITAL 40 Social

ESGLÉSIA DE SANTA ANNA

**dijous, 12 desembre 2024 – 20h**

## Més que Lied ‘24

### Per Nadal, Santa Anna

De nou, pels voltants de Nadal, l’església de Santa Anna s’omple de música i Lied amb la finalitat de recaptar fons per als que més ho necessiten mitjançant el concert *Més que Lied*, que organitzem des de la Fundació cada any. Tot el recaptat es destina a l’obra de l’Hospital de campanya de Santa Anna que dona assistència a més de dues-centes persones al dia, Amb aquest concert potenciem la tasca solidària del Festival i reivindiquem la Música com a element d’integració i canvi social. Agraïm sincerament la presència de tots els artistes amics de la Fundació que participaran de manera altruista en aquest recital, els beneficis del qual aniran destinats íntegrament a aquesta missió.

# RECITAL PERMANENT

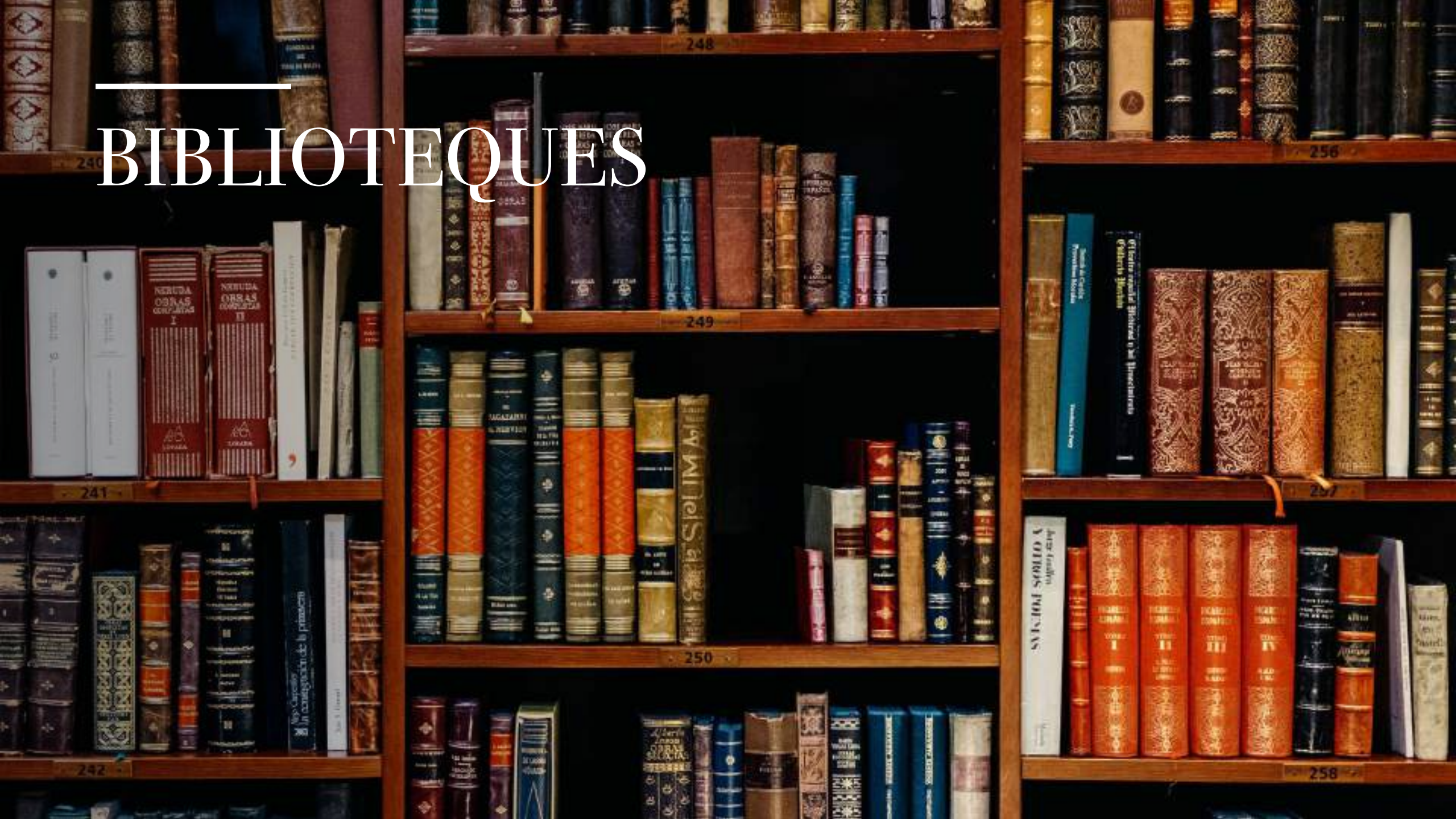
*"I choose all kind of noises: songs of birds, sounds of animals, cars crossings... all sounds that remind me that the world exists"*

*"Trio tot tipus de sorolls: ocells cantant, sons dels animals, cotxes creuant... tots els sons que ens recorden que hi ha un món que existeix"*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

## El so de la vida

Els recitals al Sant Pau Recinte Modernista sovint són interromputs per sirenes, campanes, ocells o alguna moto més revolucionada del compte... Més que interromputs, acompanyats pels sons de la ciutat que ens rodeja i que fan del Festival i del Recinte uns espais únics. Quan Victoria de los Ángeles era preguntada pel darrer disc que s'enduria a una illa deserta a la BBC el 1978, sense dubtar tria tots els sons que ens recorden que estem vius: ocells, animals, el soroll dels cotxes... amb aquest recital permanent de la vida que ens rodeja volem recordar de manera simbòlica i poètica aquesta tria de Victoria de los Ángeles. Gaudiu del so de la vida.

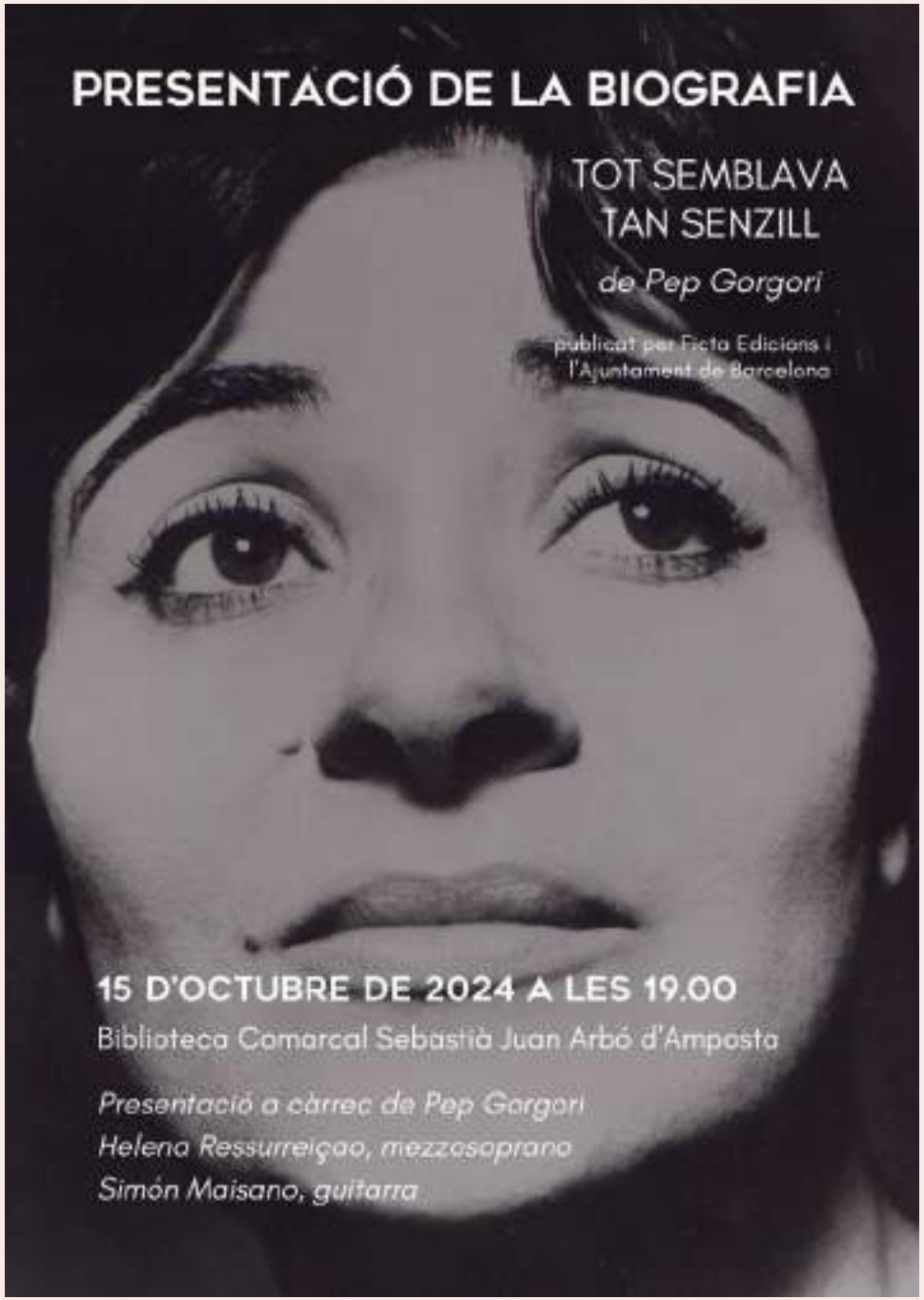

BIBLIOTEQUES




# VICTORIA, FÍGARO I LA SEVA GUITARRA

Programació d'aquest recital familiar a les següents bibliotques de Catalunya:

- Girona
- Platja d'Aro
- Torredembarra
- Vandellòs
- Terrassa
- Castelldefels




# PRESENTACIÓ DE LA BIOGRAFIA

Presentació de la nova biografia de Victoria de los Ángeles 'Tot semblava tan senzill' amb el seu autor, Pep Gorgori, a les següents biblioteques:

- Vila-seca
- Amposta
- Móra d'Ebre
- Sitges
- Lleida
- Igualada
- Masnou




# AUDICIÓ COMENTADA

Taula rodona i audició comentada de les gravacions de Victoria de los Ángeles per part d'Helena Mora, presidenta de la Fundació, i Marc Busquets, comissari de l'Any Victoria de los Ángeles a les bibliotques de Castelldefels i Girona.

# VICTORIA ETERNA. CLOENDA DEL CENTENARI DE VICTORIA DE LOS ÁNGELES





# CLOENDA OBERTA A LA CIUTADANIA A SANT CUGAT DEL VALLÈS

Dissabte, 2 de novembre de 2024
Universitat de Barcelona

**Irene Mas Salom** soprano

**Josep-Ramon Olivé** barítion

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Noctes cor de cambra**

**Pedro Pardo** director

Amb obres de Mozart i Morera, i el *Rèquiem* de Fauré.



# CLOENDA OBERTA A LA CIUTADANIA A BARCELONA

Diumenge, 3 de novembre de 2024
Església de Santa Anna de Barcelona

**Irene Mas Salom** soprano

**Josep-Ramon Olivé** barítion

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Noctes cor de cambra**

**Pedro Pardo** director

Amb obres de Mozart i Morera, i el *Rèquiem* de Fauré.



# VICTORIA ETERNA. CLOENDA INSTITUCIONAL DEL CENTENARI

Dimecres, 6 de novembre de 2024
Generalitat de Catalunya

**Irene Mas Salom** soprano

**Josep-Ramon Olivé** barítion

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

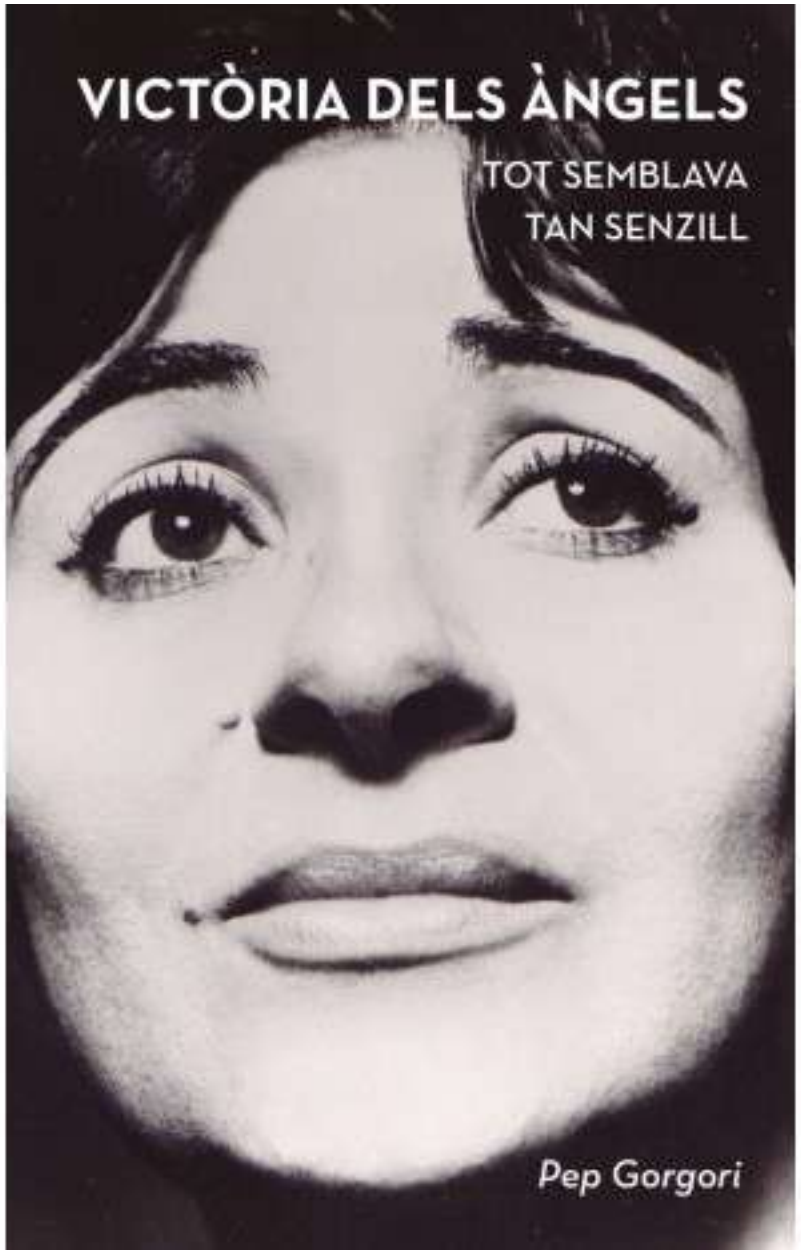
**Noctes cor de cambra**

**Pedro Pardo** director

Amb obres de Mozart i Morera, i el *Rèquiem* de Fauré.



# NOVA BIOGRAFIA


VICTÒRIA DELS ÀNGELS
TOT SEMBLAVA
TAN SENZILL
Pep Gorgori


VICTORIA DE LOS ÁNGELES
TODO PARECÍA
TAN SENCILLO
Lletres
Pep Gorgori




# PREMIS



# MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES




# PREMIO ÓPERA ACTUAL




# PREMI CLIMENT GUITART

# MEDALLA DE ORO DE LA FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN




ESPAÑA
Correos
2,10 €
MÚSICA
Alicia de Larrocha
ñ
ESPAÑA
Correos
2,10 €
MÚSICA
Victoria de los Ángeles
ñ

# SEGELL



# GRÀCIES!

#VICTORIA100